



Luis Alberto Serrano
Producciones

Taller On-line "Del Relato al Guion"

por
Luis Alberto Serrano

Taller On-line

Del Relato al Guion



Luis Alberto Serrano
Producciones

Impartido por:

Luis Alberto Serrano

C/. Montevideo, 33

35007 – Las Palmas de Gran Canaria

Islas Canarias - ESPAÑA

Telef: +34 629 95 55 31

e-mail: producción@luisalbertoserrano.com

www.luisalbertoserrano.com



1.- OBJETIVO.

La premisa principal es la de dotar a los asistentes los formulismos básicos de la escritura de guiones a partir de sus propios relatos ya escritos. Como es sabido, son dos modelos distintos que se alejan en su formato de la escritura, su estructura y en su lenguaje. Aprenderán a convertir sus historias en guiones que poder mandar a los productores en el formato convencional de la industria del cine, tal y como se presentará a un equipo para su posterior rodaje fílmico.

2.- PROMOTORES POTENCIALES.

Este proyecto es idóneo para todos los escritores de literatura (novela o relatos) que quieran adentrarse en el mundo del cine.

También es idóneo para la contratación por parte de organismos y entidades que tengan como premisa principal el desarrollo de la juventud y de la cultura y el arte en general, especialmente para los que, de una forma u otra, dedican sus esfuerzos a la profesionalización del cine o la literatura.

En este apartado podemos citar las Universidades, los Ayuntamientos, las asociaciones de ámbito cultural y cualquier organismo y entidad que considere que el desarrollo en su localidad sea de interés público.

3.- PROGRAMA DEL TALLER.

En todas las opciones, habrá un seguimiento por parte del profesor, posterior a las clases



para ayudar a los alumnos en la escritura del guion con el que hayan estado trabajando en clase.

3.1.- DURACIÓN (2 horas):

- El Taller se desarrollará en 4 sesiones on-line por vía JITSI MEETS (no hay que instalar nada en el ordenador) u otra que elija la organización, de 1 hora de duración.
- Las clases se desarrollarán los lunes en horario de la tarde de México.

3.2.- CHARLA FINAL DE CONSULTAS:

- Opcionalmente se podrá seleccionar un lunes extra, para hacer debate o consultas de los alumnos sin coste añadido.

3.3. SEGUIMIENTO:

- Terminado el Taller On-Line, el profesor se compromete a hacer un seguimiento de algún guion que le proponga cada uno de los alumnos, a través de su correo electrónico produccion@luisalbertoserrano.com, con el fin de que lo termine para poder entregarlo a los productores con todas garantías de haber hecho un buen trabajo.

4.- DOCUMENTACIONES PREVIAS.

Antes de comenzar las conexiones on-line. A los alumnos se les entregarán formatos de guion y documentos que se emplean en la elaboración de una película (Hojas de Desglose, Guión Técnico, Orden de Trabajo, etc.) para que vean la importancia de dividir un guion en secuencias.

El temario de Curso va adjunto como Anexo A.



5.- EL PROFESOR: Luis Alberto Serrano

Nacido en Madrid en 1964, a los 10 años se traslada a vivir a la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria (Islas Canarias), donde reside en la actualidad. Se define como un comunicador que elige el medio adecuado para transmitir eficazmente cada historia. De ahí su versatilidad y la gran variedad de disciplinas en las que ha dejado su sello.

Titulado Superior en Realización de Audiovisuales y Espectáculos, LUIS ALBERTO SERRANO ha sido guionista y director de cine, televisión y publicidad. Ha llegado incluso a dirigir cuatro cortometrajes. Entre ellos "VIVIDOR" con Loreto Valverde; "EL SUEÑO ROJO" con el que obtuvo el Premio del Público en el XI Encuentro Internacional de Cine de Maspalomas en el apartado IMACINET; "ANTE TODO... RESPETO" con JOSÉ VÉLEZ y FERNANDO RAMOS (Mejor Cortometraje Canario en el XIII Encuentro Internacional de Cine de Maspalomas); y "LAS CARTAS DE DIOS" rodado entre México y España con estrellas como FÉLIX ÁLVAREZ "FELISUCO".

Para televisión ha guionizado éxitos de audiencia de la Televisión Canaria ("Sueños de Navidad", "El Show de la Noche Canaria" o "Esta noche pago yo" con Manolo Vieira). Para Antena 3 Las Palmas fue Jefe de Producción de "Encarna... Va" del dúo humorístico Piedra Pómez.

Ha diseñado campañas de publicidad en televisión para SPAR durante muchos años y varias campañas para otras empresas y ONG,s.

En la actualidad imparte los Cursos de Rodaje Digital con prácticas "Rodaje de Cine", "El guión de cine", "Rodaje de Videoclips Musicales", "Fomentar la creatividad" y "FOTO+RELATO". Se han desarrollado en México, Chile, Marruecos y España.

En su nueva faceta de Productor, ha estrenado los Cortometrajes como Jefe de Producción de "ANIVERSARIO DE NADA" de David Delgado y "LOS PECHOS DE PAULA" y "LA MUÑECA ROTA" de Daniel León.

Ha producido videoclips musicales: las canciones "Vestida de rosas" y "Suelta las riendas" del cantante SIXTO ARMAS, "Hoja de Ruta" de MOISÉS MÁRQUEZ (grabado en México), y las canciones de ESPACIO LIBRE "Lágrimas de Amor", "La Cícer" y "Las 3:02".

En las Artes Escénicas realiza el Montaje Multimedia de la Obra EXO2 que se ha presentado en España, México, Marruecos y Chile. Como Director Artístico, dirigió las Galas de Carnaval de Telde los años 2005 (México) y 2.006 (Roma), algunas de ellas televisadas por el Canal Internacional de Televisión Española y los Premios VIP Las Palmas. También estrenó dos Musicales: LA MOVIDA MADRILEÑA (que dirigió durante 2 temporadas) y POPGLISH que hace un recorrido por el Pop Británico.



En la actualidad ha presentado su primera novela LAS TRES REINAS (www.lastresreinas.es) editada en España (Editorial Círculo Rojo) y México (Editorial Edhalca). A finales de 2022 de editó en México y España la versión juvenil para jóvenes de 9 a 14 años. Lo compagina con las conferencias sobre los Relatos en su web (www.fotomasrelato.com) FOTO+RELATO en el que fotógrafos de los 5 continentes están presentando sus fotos para escribir un Relato Corto con ellas. Y dirige el Blog DESDE MI PROPIA LUNA (luisalbertoserrano.wordpress.com) en el que aparecen sus artículos de opinión y relatos publicados en más de 40 medios de comunicación de varios países.

Más:

www.luisalbertoserrano.com
<https://luisalbertoserrano.wordpress.com>

6.- ADEMÁS

- La organización imprimirá los diplomas acreditativos de la realización del Curso por parte de los alumnos, el cual será firmado por el profesor a los alumnos que superen el 70% de asistencia (3 de las 4 clases).



Anexo A

Del Relato al Guion

Programa del Curso

1ª SESION: CÓMO SE ESTRUCTURA UN GUIÓN

- El guion es sólo una herramienta para la película.
- Organización de los equipos de un rodaje (Producción, Dirección, Localizaciones, Vestuario, etc.).
- División del Guion en Secuencias Dramáticas
- Literatura y Cine. Ritmos narrativos diferentes.
- Presentación a los productores: StoryLine, Sinopsis y Argumento
- Trabajar con Escaleta como modo de trabajo

2ª SESION: DESCRIPCIONES

- Lenguaje formal, no literario.
- La concreción como herramienta.
- Las descripciones de lugares y elementos importantes.
- Los personajes: descripción y personalidad.
- Arquetipos y tags de los personajes
- El atrezzo importante reseñarlo.
- Lo que nunca hay que poner en un guion.
- Dejar decisiones al director de la película.

3ª SESION: UN BUEN GUIÓN

- Las 10 primeras páginas definen la historia.
- Tramas principales.
- Tramas secundarias.
- Puntos de Giro.
- La resolución final, cuanto más corta, mejor.
- Reescribir una y otra vez
- Flashbacks y Flashforwards



4ª SESION: ACCIONES / DIÁLOGOS

- Acciones claras, sin escritura literaria.
- Lenguaje conciso.
- Se pueden repetir palabras.
- Diálogos explicativos
- Los diálogos definen a los personajes.
- Las acciones también.
- Como incluir elementos adicionales (música, rótulos, etc.)
- Lo que no se ve, no se cuenta en el guion.