



Curso

EL ACTOR EN LA CÁMARA



Luis Alberto Serrano
Producciones

FUNDAMENTOS

El fundamento de este Curso es dotar a los alumnos actores a desenvolverse en un rodaje cinematográfico. Siendo conscientes de las diferencias interpretativas entre las artes escénicas y las audiovisuales, queremos dotar de las herramientas adecuadas a los candidatos a trabajar en los dos formatos.

Por un lado, hablaremos de los fundamentos técnicos que envuelven a una imagen en la pantalla. No actuarán igual si están en un plano general que si están en un primer plano. De la misma manera, aprenderán a controlar todos los trucos para conseguir personajes creíbles desde el punto de vista fílmico.



Foto:
Rodaje "Las cartas de Malex"

Al acabar, estarán preparados para enfrentarse a un casting y, en caso de ser seleccionados, llegar a un rodaje competentes para dar todo lo mejor que sea necesario para el buen fin de la película.

DURACIÓN

Este curso durará 10 horas teóricas divididas en tres días. Una sesión de 4 horas en las que se hablará del CASTING y de los ENSAYOS, y dos sesiones de 3 horas en las que abordaremos el tema del RODAJE.

Aparte, opcionalmente, se desarrollará un rodaje final como práctica, dependiendo de los medios y de la duración que se le quiera dar al curso.

En este caso, tenemos varias opciones:

- OPCIÓN 1: Trabajar con una cámara la secuencia de alguno de los cortometrajes que ya hemos hecho.
- OPCIÓN 2: Rodaje de un cortometraje de Secuencia única en el que solo empleemos un día de trabajo.
- OPCIÓN 3: Rodaje de un cortometraje completo de varios días de trabajo con un guion elaborado con anterioridad y que sería estrenado en fechas posteriores. El montaje se realizaría en los estudios de la Productora de LUIS ALBERTO SERRANO.

Foto:
Rodaje "Las cartas de Dios".



| 1º día (4 horas) | 2º día (3 horas) | 3º día (3 horas) | Práctica |
|----------------------------------|---------------------|---------------------|--|
| Teoría CASTING + ENSAYO | Teoría RODAJE | | Dependiendo de la elección: 1 día sin rodaje 1 día con rodaje de secuencia Rodaje cortometraje completo |

PROGRAMA

1.- CASTING.

- 1.1.- Casting general vs personaje concreto.
- 1.2.- Conocerse a sí mismo. La propia imagen del actor.
- 1.3.- Trucos.
- 1.4.- Improvisación.

2.- ENSAYOS.

- 2.1.- Visión del director sobre el personaje.
- 2.2.- Construcción del personaje.
 - 2.2.1.- Tags del personaje.
 - 2.2.2.- Memorización del texto vs. Improvisación.
- 2.3.- La relación con los otros actores.
 - 2.2.1.- Apoyar la actuación de los demás personajes.

3.- RODAJE.

- 3.1.- Tipo de Realización.
 - 3.1.1.- Cámara en mano vs. Cámara fija
 - 3.1.2.- Fragmentación del plano vs. Plano Secuencia.
- 3.2.- Tipos de plano (Del Plano General al Plano Detalle).
 - 3.2.1.- La interpretación depende de cada tipo de plano.
 - 3.2.2.- Profundidad de Campo.
 - 3.2.3.- Movimiento en la escena, dependiendo del plano.
 - 3.2.3.1.- Marcas de acción. Contar los pasos.
 - 3.2.4.- Travelling vs. Panorámicas.
 - 3.2.5.- Movimiento en la escena, dependiendo del plano.

- 3.3.- Trasmisión de emociones.
 - 3.3.1.- Palabras (lo que decimos)
 - 3.3.2.- Gestos y miradas (Cómo lo decimos).
 - 3.3.3.- El tipo de plano apoya al actor.
- 3.4.- Sobreactuación.
- 3.5.- La continuidad de acción.
 - 3.5.1.- Grabación multicámara vs. Una sola cámara
 - 3.5.2.- Desorden de la grabación de los planos
 - 3.5.3.- Repeticiones.
 - 3.5.4.- Racord. El trabajo de la Script.
- 3.6.- Las elipsis.
- 3.7.- Quién es quién en el Set. Los puestos del equipo técnico.
- 3.8.- Ordenar las emociones en cada secuencia.
- 3.9.- La claqueta
- 3.10.- Sonido. Cómo hablarle a la cámara.
 - 3.10.1.- Proyección de voz. Distancia del micrófono.
 - 3.10.2.- Sincronización de movimiento con operador de sonido
 - 3.10.3.- Los silencios hablan.
 - 3.10.4.- Pisar el texto a los compañeros.

4.- PRÁCTICA (*).

- 4.1.- Rodaje de un cortometraje.

(*). Dependiendo del presupuesto y los días de grabación de los que se disponga, se grabará como practica una secuencia o un cortometraje entero.



Foto:
Trabajos Audiovisuales dirigidos por Luis Alberto Serrano

CURSOS ANTERIORES

Llevamos varios años impartiendo Cursos en varias localidades y países. Aquí les enseñamos una muestra de la experiencia adquirida.

CURSO DE RODAJE DE CINE DIGITAL:

- Colectivo Naqieshda (México) en 2007
- Malagón (Ciudad Real – España) en 2008
- Alcoy (Alicante – España) en 2008
- Maspalomas (Gran Canaria – España) en 2010
- Maspalomas (Gran Canaria – España) en 2011
- ISADAC (Rabat – Marruecos) en 2013
- Liceo Francés (Concepción – Chile) en 2014

CURSO DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL:

- Universidad de LPDGC (Gran Canaria – España) en 2013

CURSO DE RODAJE DE VIDEOCLIPS MUSICALES:

- Maspalomas (Gran Canaria – España) en 2011
- Maspalomas (Gran Canaria – España) en 2012
- Maspalomas (Gran Canaria – España) en 2013

CURSO DE GUIONES "Escribir para el cine":

- Maspalomas (Gran Canaria – España) en 2012

CURSO SOLUCIONES CREATIVAS A LOS PROBLEMAS DE HOY

- Maspalomas (Gran Canaria – España) en 2013

CONFERENCIAS VARIAS

- IES de Bañaderos (Aruca – España) en 2016
- Colegio Cervantes (Las Palmas de G.C. – España) en 2016
- IPFP Las Palmas (Las Palmas de G.C. – España) en 2016
- Colegio Alma's (Maspalomas – España) en 2017
- Colegio Arenas Sur (Maspalomas – España) en 2017
- Colegio IES Amurga (Maspalomas – España) en 2017
- 6 Conferencias del proyecto FOTO+RELATO entre 2017 y 2018

LUIS ALBERTO SERRANO



Luis Alberto Serrano
Productor, director y guionista
de cine, publicidad y espectáculos

Trabajos dirigidos
4 Cortometrajes
2 Musicales
+30 Spots publicidad TV
8 Galas escénicas
6 Videoclips musicales

Otros Trabajos
4 Programas de TV
+ 10 Cortometrajes
6 Muestras de Cortometrajes
+40 Miembro de Jurado

Conferencias y Cursos
6 Rodaje de Cortometrajes
3 Rodaje Videoclips Musicales
1 Guiones de Cine
1 de Creatividad
1 de FOTO+RELATO
+20 Conferencias

Y en su nueva faceta, ha publicado:
1 Novela + 10 Artículos de opinión
+50 Relatos 5 Entrevistas

Nacido en Madrid en 1964, a los 10 años se traslada a vivir a la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria (Islas Canarias), donde reside en la actualidad. Se define como un comunicador que elige el medio adecuado para transmitir eficazmente cada historia. De ahí su versatilidad y la gran variedad de disciplinas en las que ha dejado su sello.

Titulado Superior en Realización de Audiovisuales y Espectáculos, LUIS ALBERTO SERRANO ha sido guionista y director de cine, televisión y publicidad. Ha llegado incluso a dirigir cuatro cortometrajes. Entre ellos "VIVIDOR" con Loreto Valverde; "EL SUEÑO ROJO" con el que obtuvo el Premio del Público en el XI Encuentro Internacional de Cine de Maspalomas en el apartado IMACINET; "ANTE TODO... RESPETO" con JOSÉ VÉLEZ y FERNANDO RAMOS (Mejor Cortometraje Canario en el XIII Encuentro Internacional de Cine de Maspalomas); y "LAS CARTAS DE DIOS" rodado entre México y España con estrellas como FÉLIX ÁLVAREZ "FELISUCO".

Para televisión ha guionizado éxitos de audiencia de la Televisión Canaria ("Sueños de Navidad", "El Show de la Noche Canaria" o "Esta noche pago yo" con Manolo Vieira). Para Antena 3 Las Palmas fue Jefe de Producción de "Encarna... Va" del dúo humorístico Piedra Pómez.

Ha diseñado campañas de publicidad en televisión para SPAR durante muchos años y varias campañas para otras empresas y ONGs.

En la actualidad imparte los Cursos de Rodaje Digital con prácticas "Rodaje de Cine", "El guión de cine", "Rodaje de Videoclips Musicales", "Fomentar la creatividad" y "FOTO+RELATO". Se han desarrollado en México, Chile, Marruecos y España.

En su nueva faceta de Productor, ha estrenado los Cortometrajes como Jefe de Producción de "ANIVERSARIO DE NADA" de David Delgado y "LOS PECHOS DE PAULA" y "LA MUÑECA ROTA" de Daniel León.

Ha producido videoclips musicales: las canciones "Vestida de rosas" y "Suelta las riendas" del cantante SIXTO ARMAS, "Hoja de Ruta" de MOISÉS MÁRQUEZ (grabado en México), y las canciones de ESPACIO LIBRE "Lágrimas de Amor", "La Cícer" y "Las 3:02".

En las Artes Escénicas realiza el Montaje Multimedia de la Obra EXO2 que se ha presentado en España, México, Marruecos y Chile.

Como Director Artístico, dirigió las Galas de Carnaval de Telde los años 2005 (México) y 2006 (Roma), algunas de ellas televisadas por el Canal Internacional de Televisión Española y los Premios VIP Las Palmas. También estrenó dos Musicales: LA MOVIDA MADRILEÑA (que dirigió durante 2 temporadas) y POPGLISH que hace un recorrido por el Pop Británico.

En la actualidad ha presentado su primera novela LAS TRES REINAS (www.lastresreinas.es) editada en España (Editorial Círculo Rojo) y México (Editorial Edhalca) y que compagina con las conferencias sobre los Relatos en su web (www.fotomasrelato.com) FOTO+RELATO en el que fotógrafos de los 5 continentes están presentando sus fotos para escribir un Relato Corto con ellas. Y dirige la web en la que aparecen sus artículos de opinión y relatos publicados en medios de comunicación: luisalbertoserrano.wordpress.com. Colabora en la Revista Tamasma Cultura con la sección de entrevistas "Hablando de amigos...".

CONTACTO

LUIS ALBERTO SERRANO PRODUCCIONES

Calle Montevideo, 33

35007 – Las Palmas de Gran Canaria

(España)

Teléfono: +34 629955531

Email: produccion@luisalbertoserrano.com

Webs;

WWW.LUISALBERTOSERRANO.COM

WWW.FOTOMASRELATO.COM

WWW.PROYECTOEXO2.COM