



Luis Alberto Serrano
Producciones

ESCRIBIR PARA EL CINE
(Avanzado: Cómo mejorar tu guión)
por
Luis Alberto Serrano



AVANZADO: Cómo mejorar tu guión



Luis Alberto Serrano
Producciones

Impartido por:

Luis Alberto Serrano

C/. Montevideo, 33
35007 – Las Palmas de Gran Canaria
Islas Canarias - ESPAÑA
Telef: 0034 629 95 55 31

E-mail: produccion@luisalbertoserrano.com

www.luisalbertoserrano.com



Luis Alberto Serrano
Producciones

ESCRIBIR PARA EL CINE

(Avanzado: Cómo mejorar tu guión)
por
Luis Alberto Serrano

HORARIO:

De lunes a viernes, 4 horas diarias

Profesor: Luis Alberto Serrano

Titulado en Realización de Audiovisuales y Espectáculos por el IPFP Las Palmas

Titulado Superior en Realización de Audiovisuales y Espectáculos, LUIS ALBERTO SERRANO ha sido guionista y director de cine, televisión y publicidad. Ha llegado incluso a dirigir cuatro cortometrajes. Entre ellos "VIVIDOR" con Loreto Valverde; "EL SUEÑO ROJO" con el que obtuvo el Premio del Público en el XI Encuentro Internacional de Cine de Maspalomas en el apartado IMACINET; "ANTE TODO... RESPETO" con JOSÉ VÉLEZ y FERNANDO RAMOS (Mejor Cortometraje Canario en el XIII Encuentro Internacional de Cine de Maspalomas); y "LAS CARTAS DE DIOS" rodado entre México y España con estrellas como FÉLIX ÁLVAREZ "FELISUCO".

Para televisión ha guionizado éxitos de audiencia de la Televisión Canaria ("Sueños de Navidad", "El Show de la Noche Canaria" o "Esta noche pago yo" con Manolo Vieira). Para Antena 3 Las Palmas fue Jefe de Producción de "Encarna... Va" del dúo humorístico Piedra Pómez.

Ha diseñado campañas de publicidad en televisión para SPAR durante muchos años y varias campañas para otras empresas y ONG,s.

En la actualidad imparte los Cursos de Rodaje Digital con prácticas "Rodaje de Cine", "El guion de cine", "Rodaje de Videoclips Musicales", "Fomentar la creatividad" y "FOTO+RELATO". Se han desarrollado en México, Chile, Marruecos y España.

En su nueva faceta de Productor, ha estrenado los Cortometrajes como Jefe de Producción de "ANIVERSARIO DE NADA" de David Delgado y "LOS PECHOS DE PAULA" y "LA MUÑECA ROTA" de Daniel León.

Ha producido videoclips musicales: las canciones "Vestida de rosas" y "Suelta las riendas" del cantante SIXTO ARMAS, "Hoja de Ruta" de MOISÉS MÁRQUEZ (grabado en México), y las canciones de ESPACIO LIBRE





Luis Alberto Serrano
Producciones

ESCRIBIR PARA EL CINE

(Avanzado: Cómo mejorar tu guión)
por
Luis Alberto Serrano

"Lágrimas de Amor", "La Cícer" y "Las 3:02".

Imparte Cursos de Cine y Escritura con prácticas de los que han salido los cortometrajes: "[CAMISETAS](#)" en Ciudad Real, "[CASTING](#)" en Alicante, "[EL POEMA DE LAS CHICAS BONITAS](#)" y "[NO TE CUELES, COLÓN](#)" en Gran Canaria y "EXO2" en Rabat (Marruecos) y Concepción (Chile)



Alumnos "No te cueles, Colón"



Alumnos "El poema de las chicas bonitas"

En las Artes Escénicas realiza el Montaje Multimedia de la Obra EXO2 que se ha presentado en España, México, Marruecos y Chile.

Como Director Artístico, dirigió las Galas de Carnaval de Telde los años 2005 (México) y 2.006 (Roma), algunas de ellas televisadas por el Canal Internacional de Televisión Española y los Premios VIP Las Palmas. También estrenó dos Musicales: LA MOVIDA MADRILEÑA (que dirigió durante 2 temporadas) y POPGLISH que hace un recorrido por el Pop Británico.



Alumnos en Rabat (Marruecos)



Alumnos en Concepción (Chile)



Luis Alberto Serrano
Producciones

ESCRIBIR PARA EL CINE

(Avanzado: Cómo mejorar tu guión)

por

Luis Alberto Serrano

En la actualidad ha presentado su primera novela LAS TRES REINAS (www.lastresreinas.es) editada en España (Editorial Círculo Rojo) y México (Editorial Edhalca) y que compagina con las conferencias sobre los Relatos en su web (www.fotomasrelato.com) FOTO+RELATO en el que fotógrafos de los 5 continentes están presentando sus fotos para escribir un Relato Corto con ellas. Y dirige la web en la que aparecen sus artículos de opinión y relatos publicados en medios de comunicación: luisalbertoserrano.wordpress.com. Colabora en la Revista Tamasma Cultura con la sección de entrevistas "Hablando de amigos...".



Los demás detalles los pondrán encontrar en su web, visitando la Biografía: www.luisalbertoserrano.com.

DIRIGIDO A:

El taller se orienta a:

- Gente que se quiera dedicar al cine.
- Escritores de otras disciplinas que quieran aprender a pasar sus escritos a formato de guión cinematográfico.
- Guionistas que quieran profundizar en herramientas para mejorar sus guiones.
- Profesionales de los medios de comunicación que quieran dotar de estructuras dramáticas a su forma de relatar la realidad
- Cinéfilos en general.

CONTENIDO:

El curso durará 5 días. La duración de la clase es de 4 horas. Lo ideal sería 20 alumnos por Curso.

En este curso Avanzado, presuponiendo que los alumnos ya tienen conocimientos de cómo se estructura la escritura de un guión, centraremos las clases en convertir ese guión en un buen guión. Se hará hincapié en la psicología de los personajes, el desarrollo de las subtramas, en que las acciones no vayan perdiendo interés con el paso de la película y en la importancia de las localizaciones, vestuario y forma de hablar de los personajes para transmitir los mensajes de forma óptima.

A los alumnos se les entregará unos apuntes. Con ello podrán seguir las clases y tener una guía de referencia para, posteriormente, poder escribir un guión por sí mismos. Además, así no tendrán la necesidad de estar tomando notas durante la charla que, así, se aprovechará más.



ESCRIBIR PARA EL CINE

(Avanzado: Cómo mejorar tu guión)
por
Luis Alberto Serrano

Durante los 10 días que dure el Curso deberán escribir un guión de cortometraje ajustado a ciertas directrices:

- Los que tengan un guión escrito podrán trabajar sobre ese mismo. Los que no lo tengan se le asignará alguno de los que aporten los otros compañeros.
- El profesor corregirá cada uno de los ejercicios y dará unas bases para la escritura de una segunda versión (con ello se consigue integrarles la idea de que un buen guión nunca se escribe a la primera y hace falta varias versiones para crear un producto decente).
- Una vez acabado el curso, el profesor estará a disposición de los alumnos a través de su correo electrónico produccion@luisalbertoserrano.com para seguir corrigiendo los guiones que le vayan mandando.

El temario de Curso va adjunto como Anexo A.

Es imprescindible poder contar, por parte de la organización, de un aula para los alumnos con silla y mesita (o sillas con apoyador para poder escribir). Además, se debería poder contar (opcionalmente) con un DVD y una televisión o proyector con pantalla para poder ver películas (que traería el profesor) y ver los ejemplos de todas las cosas que vamos explicando.

OBJETIVOS:

- La premisa principal es la de dotar a los alumnos de unas herramientas para conseguir que guiones escritos adquieran otra dimensión al corregir posibles fallos que pudieran tener o para potenciar los valores que el propio guión ya tenga.
- Como taller de trabajo sirve para que profesionales de la televisión puedan acrecentar sus conocimientos y para los jóvenes es un método de ocupar el tiempo libre en algo productivo. Algo que puede darle rendimiento laboral en un futuro no muy lejano.
- Practicar y que todos los alumnos terminen el curso con un Guión de Cortometraje corregido y preparado para empezar su producción.
- Fomentar el trabajo en equipo, incluso en tareas creativas.

PROGRAMA DEL TALLER.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Fases de la elaboración de un Guión	Recursos Narrativos	Dimensión y desarrollo de los personajes	Funciones de los personajes según su interés en la película	Errores de Guión
La estructura Dramática	Realismo de los diálogos	Conflictos y motivaciones		Repaso

- El programa detallado está en el ENEXO A



ESCRIBIR PARA EL CINE

(Avanzado: Cómo mejorar tu guión)
por
Luis Alberto Serrano

NECESIDADES:

- Las fotocopias de los apuntes que se les entregarán a los alumnos corren por cuenta de la organización.
- La organización imprimirá los diplomas acreditativos de la realización del Curso por parte de los alumnos, el cual será firmado por el profesor a los alumnos que superen el 80% de asistencia (es decir, que sólo se puede faltar un día).
- Las medidas anticovid y su vigilancia corren por cuenta del contratante.

MÓDULO INICIACIÓN:

Si los alumnos potenciales que tenemos no han escrito guiones, recomendamos que contraten primero el Módulo de Iniciación donde se recogen específicamente el formato de escritura de guiones antes de hacer este que puede quedar para una segunda fase.

OTROS CURSOS:

Disponemos, además de éste, varios cursos más, de los que podemos dar más información si se ponen en contacto con nosotros o pulsando en cada link:

[TALLER "RODAJE DE CINE DIGITAL" \(con Prácticas\)](#)

[CURSOS "CÓMO ESCRIBIR GUIONES" \(Iniciación\)](#)

[CURSO "RODAJE DE VIDEOCLIPS MUSICALES"](#)

[CURSO "COMO ORGANIZAR UN RODAJE DE CINE"](#)

[CURSO "DESPIERTA LA CREATIVIDAD"](#)

[CURSO "DEL RELATO AL GUIÓN"](#)

[CURSO "EL ACTOR ANTE LA CÁMARA"](#)

[TALLER "FOTO+RELATO"](#)



Luis Alberto Serrano
Producciones

ESCRIBIR PARA EL CINE
(Avanzado: Cómo mejorar tu guión)
por
Luis Alberto Serrano

Anexo A



MÓDULO 2: Cómo mejorar tu guión

Programa del Curso



1.- FASES DE LA ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL GUIÓN ORIGINAL

- 1.1.- IDEA
- 1.2.- HISTORIA
- 1.3.- SINOPSIS
- 1.4.- OUTLINE
- 1.5.- STEP OUTLINE
- 1.6.- TRATAMIENTO
- 1.7.- CONTINUIDAD DIALOGADA
- 1.8.- GUIÓN TÉCNICO
- 1.9.- STORY BOARD

2.- ESTRUCTURA DRAMÁTICA

2.1.- ESTRUCTURA CONVENCIONAL O CLÁSICA

2.1.1.- LA LEY DE PROGRESIÓN CONTINUA

- A.- Comunicación efectiva
- B.- Tensión en crecimiento continuo
- C.- Columna vertebral del relato
- D.- Clímax

2.1.2.- LOS TRES ACTOS

2.1.3.- PRIMER ACTO: PLANTEAMIENTO

- A.- Imagen evocadora
- B.- Detonante
- C.- Cuestión Central
- D.- Acción
- E.- Primer Giro

2.1.4.- SEGUNDO ACTO: DESARROLLO

- A.- Impulso o Momentum
- B.- Acción - Reacción
- C.- Segundo Giro

2.1.5.- TERCER ACTO: DESENLACE

- A.- Acción final
- B.- Intensidad y urgencia
- C.- Clímax
- D.- Resolución final

2.1.6.- PROBLEMAS DE ESTRUCTURA

- A.- Planteamiento
- B.- Desarrollo
- C.- Desenlace

2.1.7.- LAS SUBTRAMAS

- A.- Número de Subtramas
- B.- Función
- C.- Justificación
- D.- Estructuración
- E.- Problemas habituales



2.1.8.- MOVIMIENTO DEL SEGUNDO ACTO

- A.- Impulso
- B.- Puntos de acción
- C.- Barrera
- D.- Complicación
- E.- Revés
- F.- Secuencia de Escenas
- G.- Giros

2.2.- OTRAS ESTRUCTURAS

2.2.1.- POSIBILIDADES

- A.- Más de tres Actos
- B.- Menos de tres Actos
- C.- Múltiples Subtramas
- D.- Trama única
- E.- Más de un Clímax
- F.- Desviación intencionada de la Trama Principal
- G.- Más de una Trama Principal
- H.- Estructura circular
- I.- Sin progresión continua
- J.- Dos o más tiempos
- K.- Sin Cuestión Central
- L.- Cuestión Central difusa
- LL.- Arte y Ensayo
- M.- Justificación dramática

2.3.- UNIDAD E INTEGRIDAD

2.3.1.- LA UNIDAD EN LA OBRA DE ARTE

- A.- Arquitectura
- B.- Escultura
- C.- Pintura
- D.- Música
- E.- Prosodia
- F.- Artes escénicas
- G.- Cine

2.3.2.- ESTRUCTURA CONVENCIONAL Y UNIDAD

2.3.3.- ESTRUCTURAS ALTERNATIVAS Y UNIDAD

2.3.4.- RECURSOS DE UNIDAD

- A.- Anticipación - Cumplimiento
- B.- Motivo recurrente
- C.- Ritmo recurrente
- D.- Repetición
- E.- Contraste
- F.- Tramas convergentes

2.3.5.- COLUMNA VERTEBRAL DEL RELATO



- A.- Trama Principal
- B.- Cuestión Central
- C.- Clímax

3.- ELEMENTOS Y RECURSOS NARRATIVOS

3.1.- DRAMATIZACIÓN

3.1.1.- REGLAS

- A.- Concentración
- B.- Emocionalización
- C.- Intensificación
- D.- Jerarquización
- E.- Narración curvilínea

3.2.- PUNTO DE VISTA

3.2.1.- VARIABLES

- A.- P.D.V. único
- B.- P.D.V. predominante
- C.- Focalización cero
- D.- Focalización interna fija
- E.- Focalización interna variable
- F.- Focalización externa

3.3.- INFORMACIONES

3.3.1.- POSIBILIDADES

- A.- Exposición
- B.- Información limitada
- C.- Información oculta
- D.- Información oculta luego revelada
- E.- Información implícita
- F.- Información explícita
- G.- Información y P.D.V.
- H.- Personajes e información

3.4.- SUSPENSE Y SORPRESA

3.4.1.- SUSPENSE

3.4.2.- SORPRESA

3.5.- HARENG - SAUR

3.5.1.- FALSAS ESPECTATIVAS

- A.- Desvío de atención
- B.- Falsas sospechas
- C.- Falsos inocentes
- D.- Falsas anticipaciones
- E.- Cumplimientos invertidos

3.6.- CARACTERIZACIÓN

3.6.1.- TÉCNICAS

- A.- Acción reveladora
- B.- Dosificación



- C.- "TAG"
 - 3.7.- RELAJACIÓN
 - 3.7.1.- OBSERVACIONES
 - A.- "Relief"
 - B.- Bombardeo de estímulos
 - C.- Guiones mecánicos
 - D.- Puntos de inflexión
 - 3.8.- CALDERÓN
 - 3.8.1.- FUNCIONES
 - A.- Secuencias y Escenas
 - B.- Coronación
 - C.- Tono del film
 - 3.9.- MAC GUFFIN
 - 3.10.- GANCHO
 - 3.11.- GRAN FINAL
 - 3.11.1.- VARIABLES
 - A.- Happy end
 - B.- Final dramático
 - C.- Final abierto
 - D.- Final cerrado
 - 3.12.- ACCESORIO
 - 3.12.1.- POSIBILIDADES
 - A.- Objetos reveladores
 - B.- Objetos funcionales
 - C.- Clichés
 - D.- Justificación
 - 3.13.- LUGARES
 - 3.13.1.- OBSERVACIONES
 - A.- Función
 - B.- Caracterización
 - C.- Posibilidades
 - D.- Justificación
 - 3.14.- OTROS ELEMENTOS Y RECURSOS
 - 4.- DIÁLOGO
 - 4.1.- REALISMO ESTILIZADO
 - 4.2.- FUNCIONES DEL DIÁLOGO
 - 4.3.- REVELACIÓN DEL PERSONAJE
 - 4.4.- DIÁLOGO Y SITUACIÓN
 - 4.5.- DIÁLOGO - CONTRAPUNTO
 - 4.6.- SOBREENTENDIDO
 - 4.7.- MENTIRAS
 - 5.- PERSONAJES
 - 5.1.- PSICOLOGÍA DE LA PERSONALIDAD APLICADA
-



- 5.1.1.- MODELO DE EYSENCK
 - A.- Los cuatro tipos
 - B.- Características predominantes
- 5.2.- DIMENSIÓN DEL PERSONAJE
 - 5.2.1.- PERSONAJES UNIDIMENSIONALES
 - 5.2.2.- PERSONAJES MULTIDIMENSIONALES
 - 5.2.3.- PERSONAJES ESTEREOTIPADOS
 - 5.2.4.- PERSONAJES CON RELIEVE
 - 5.2.5.- ELEMENTOS PSICOLÓGICOS
 - A.- Modo de pensar / Actitudes
 - B.- Decisiones / Acciones
 - C.- Vida emocional / Relaciones emocionales
 - D.- Procesos cognitivos
 - E.- Análisis cognitivo
- 5.3.- DESARROLLO DEL PERSONAJE
 - 5.3.1.- DE LA MOTIVACIÓN AL FIN
 - A.- Motivación
 - B.- Acciones
 - C.- Meta
- 5.4.- CONFLICTO
 - 5.4.1.- TIPOS
 - A.- Conflictos internos
 - B.- Conflictos de relación
 - C.- Conflictos sociales
 - D.- Conflictos de situación
 - E.- Conflicto cósmico
- 5.5.- ARCO DE TRANSFORMACIÓN
 - 5.5.1.- LA CONVERSIÓN DEL PERSONAJE
 - A.- Importancia del cambio
 - B.- Grado de conversión
 - C.- Invariabilidad
- 5.6.- FUNCIONES DE LOS PERSONAJES
 - 5.6.1.- PERSONAJES PRINCIPALES
 - A.- Protagonista
 - B.- Antagonista
 - 5.6.2.- OTROS PERSONAJES
 - A.- Personajes de apoyo positivo
 - B.- Personajes de apoyo negativo
 - C.- Personajes de dimensión específica
 - D.- Personajes temáticos
 - E.- Personajes catalizadores
 - F.- Personajes de contraste
 - G.- Personajes de equilibrio



Luis Alberto Serrano
Producciones

ESCRIBIR PARA EL CINE

(Avanzado: Cómo mejorar tu guión)

por

Luis Alberto Serrano

- H.- Personajes P.D.V
- I.- Interés romántico
- J.- Personajes de masa y peso
- K.- Mujeres
- L.- Grupo

6.- MOTIVADORES E IDENTIFICACIÓN

13.1.- MOTIVADORES UNIVERSALES

7.- FALLOS

7.1.- ERRORES MÁS FRECUENTES

7.1.1.- ELEMENTOS ESTRACINEMATOGRAFICOS

7.1.2.- FALSEDAD

7.1.3.- SUPERPOSICIÓN

7.1.4.- COINCIDENCIA

7.1.5.- DESENLACE FRÁGIL

7.1.6.- DESVIACIÓN

7.1.7.- DIÁLOGO EXPLICATIVO

7.1.8.- FALSAS ANTICIPACIONES

7.1.9.- INVEROSIMILITUD

7.1.10.- JUEGO DE G

7.1.11.- POBREZA DE LA HISTORIA

7.1.12.- ESTANCAMIENTO

7.1.13.- ERRORES EN LOS PERSONAJES

A.- Personajes - marionetas

B.- Reacciones inadecuadas

C.- Simplismo

D.- Personajes incoherentes

E.- Conversión repentina

F.- Personaje imprevisible

G.- Idiot plot

H.- Ausencia de diferenciación

7.1.14.- IMPEDIMENTOS ABSURDOS

7.1.15.- EXCESO DE PREVISIÓN

7.1.16.- AGUJEROS

8.- ASPECTOS COMERCIALES

8.1.- CAPACIDAD DE VENTA

8.2.- ORIGINALIDAD

8.3.- ESTRUCTURA STANDARD

8.4.- TÉCNICAS COMERCIALES