

**"El Atraco"**  
de  
**Luis Alberto Serrano**

---



Contacto:

[www.luisalbertoserrano.com](http://www.luisalbertoserrano.com)

E-mail: [produccion@luisalbertoserrano.com](mailto:produccion@luisalbertoserrano.com)

Twitter: @luisalserrano

# **"TEATRO: LA VIDA"**

de

**Luis Alberto Serrano**

---

Este relato nace del reto de improvisar una historia a partir de tres palabras que me llegaron a través de las redes sociales. Inventaré a partir de: VIDA – AMOR - ALEGRÍA

Alfredo era un director teatral bastante bueno para el poco prestigio que tenía. Tenía un público fiel y, hasta cierto punto, numeroso. Pero sus producciones adolecían de no salir siempre del minimalismo. Sin mecenas y sin apoyos institucionales, ya había bajado las armas y había aceptado que esa debía ser su seña de identidad: hacer obras originales pero que pudiera sacar adelante sin inversión económica previa.

Una noche, que estaba afectado por todo y por todos, se le ocurrió una idea nueva. Tenía que escribirla. La verdad que su vida iba encadenando decepciones, una tras otra. La de ahora era afectiva. No tenía claro si era el llamado “mal de amores”. Siempre fue demasiado independiente para enamorarse, pero de vez en cuando su torre se tambaleaba. Una de sus frases favoritas era: “Uno de los peores sufrimientos de este mundo es enamorarse de la persona equivocada”. Y, ahora, a él, le estaba pasando.

No estaba solo en el mundo. Tenía relaciones esporádicas con actrices que habían trabajado con él en sus producciones. El carisma que mostraba le daba un morbo extraño que sabía explotar bien. Pero esta vez no sabía si había llegado demasiado lejos. Quizás, se estuviera enamorando.

Ella era actriz. Guapa. Muy guapa. Aunque lo que realmente la hacía destacar era su forma independiente de afrontar el mundo. Era un espíritu libre. Alguien a quién no se puede encerrar. Elba tenía un romance con Alfredo desde que había protagonizado una de sus obras. Con ella habían ganado algunos premios menores pero, siempre que le proponía un proyecto, dejaba todo para estar con su director preferido. Esta vez no era lo mismo.

# **"TEATRO: LA VIDA"**

de

**Luis Alberto Serrano**

---

También había otros hombres en su vida. Él lo sabía y lo respetaba. Los dos sabían que eran libres y no se hacían preguntas, el uno al otro.

Él notaba que, últimamente, tenía que convencerla para poder verse. Antes siempre estaba solícita, pero ya no. Eso era lo que estaba hundiéndolo. ¿La estaba echando de menos?. ¿Le habían llegado los celos así, sin avisar?. ¿Estaba enamorado y no lo sabía?. Demasiadas preguntas. Se puso a darle vueltas a la cabeza. Empezó a teorizar sobre el AMOR.

¿Por qué nos enamoramos?. Pensó que era por la necesidad de tener a alguien cerca. El amor es la necesidad de tiene el cuerpo de querer compartir cosas con otra persona. Por eso los individuos independientes no se enamoran. No precisan de nadie para compartir las experiencias. Las viven y punto. Pero, a veces, encuentras casualmente a un ser con quien querrías hacer juntos todos esos quehaceres cotidianos que antes hacías solo.

Se levantó, a pesar de ser de madrugada, y se puso a escribir esa nueva obra de teatro. Estaba demasiado sensible. Es de esos momentos en los que todo lo que se te ocurre es trascendental. El tema elegido para esa nueva obra, no podía ser otro. Se titularía: La VIDA.

Se le ocurrió que la obra sería una serie de conversaciones entre sentimientos personalizados por los actores. Lo primero que tuvo claro es que el personaje del AMOR lo encarnaría Elba. "El amor está sobrevalorado" fue lo primero que escribió. ¿Qué es lo que tiene el amor que todo el mundo lo quiere cerca?. "Bueno, te sientes a gusto" se contestó. La sensación es de ALEGRÍA cuando lo tienes y tristeza cuando lo pierdes.

# **"TEATRO: LA VIDA"**

de

**Luis Alberto Serrano**

---

Ya tenía la primera pareja de sentimientos con los que poder iniciar la obra. Por un lado, el AMOR y por otro, haciendo de abogado del diablo, la ALEGRÍA. Dos semanas estuvo encerrado. Día tras día, hora tras hora. Al final tuvo la obra acabada. Obvio que le propuso a Elba hacer el papel de el Amor. Pero esta vez se saltó una de sus normas. Él nunca había actuado. Se sentía demasiado ridículo. Esta vez lo haría él. Él sería LA ALEGRÍA.

El estreno se llenó, como era costumbre en sus obras. Lo que no era igual que siempre eran sus nervios. Míster Templanza, esta vez tenía miedo. No por el público, que va. Ya sabía que la obra iba a gustar. Era diferente y hablaba de temas universales. Eso lleva al éxito con facilidad. Alfredo tenía miedo de enfrentarse a Elba y hablar de AMOR.

Se levanta el telón. Aplausos. No hay nadie en escena. Sale Elba y encara al público. Les pregunta directamente: "¿Hay aquí alguien que esté enamorado?". Una ensordecedora algarabía nos descubre que sí. "Entonces, estarán todos felices. ¿no?", apostilló. Un atronador "sí" dio paso a que entrara Alfredo. "No tengo yo tan claro que el AMOR sea sinónimo de ALEGRÍA" comenzó diciendo. "Ah, ¿no?, ¿y eso quien lo dice?", replicó ella. "Pues yo: la ALEGRÍA".

Un cuarto de hora de intenso debate entre si el AMOR te da ALEGRÍA o te la quita. Sin moralizar. Dejando que el público sacara sus propias conclusiones. Él quería que esta obra fuera como la VIDA misma. Cada cual con sus propias creencias y sus propios valores.

Unos pensaban que el AMOR, por supuesto da alegría, pero también da tristeza. En otra parte de la obra, el Amor decía que no era causante de la tristeza. "Lo que causa la tristeza es la falta de AMOR, por lo tanto, no puede ser causante alguien que no está". Esto fue fácil de rebatir. Alfredo sacó a relucir la figura del AMOR IMPOSIBLE. En este caso, el

# **"TEATRO: LA VIDA"**

de

**Luis Alberto Serrano**

---

amor está, pero genera tristeza. Aquí es donde él esperaba algún tipo de reacción de ella o algún gesto. Nada, ella siguió con su papel como si la cosa no fuera con ella.

Esa noche, acabaron haciendo el amor. Siempre había sido así desde su primer estreno. Él estaba eufórico. La obra había sido un éxito y estaba con su "amada". Qué más se puede pedir. Ella, aun con su independencia como bandera, tampoco podría vivir mucho tiempo lejos de él. Les dio la mañana en la cama de la que no se levantaron hasta la hora de comer.

Alfredo ya tenía claro que la VIDA es una sucesión de "alegrías" y de "tristezas" y había que aprender a convivir con las dos. Por eso hay que intentar tener el mayor número de alegrías y la menor cantidad de tristezas posibles. Como las ALEGRÍAS pueden llegar por varios canales, tenemos que aprender a sintonizar con cada una de las frecuencias que nos transmiten puro placer.

Al día siguiente, la función también fue un éxito. El teatro lleno los dos días le tenía muy contento. Esa noche durmió con Dania, con la que también comparte sexuales destrezas. Y entre ALEGRÍAS y tristezas, y dividiendo su AMOR, sigue pasando su VIDA. Y la seguirá contando en sus obras por los tiempos de los tiempos.