

**"BENTEJUI"**

de

Luis Alberto Serrano

---

**GUIÓN LITERARIO DE CORTOMETRAJE**



**Luis ALBERTO SERRANO**

**GUIÓN DE CORTOMETRAJE**

**BENTEJUI**

INSCRITO EN EL REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL  
N° 1996/35/35481

**“BENTEJUI”**  
de  
Luis Alberto Serrano

---

**GUIÓN LITERARIO**

**SECUENCIA 1**  
**EXTERIOR / CARRETERA / DÍA**

Una guagua de viajeros circula por una carretera campestre. Se oye la algarabía de unos niños jugando.

**SECUENCIA 2**  
**EXTERIOR / GUAGUA / DÍA**

Estamos dentro de una guagua pequeña en la que hay unos veinte NIÑOS de 10-11 años, alborotados. En la parte delantera de la guagua y mirando hacia los niños está la PROFESORA, de unos treinta años, vestida de sport, sosteniendo en su mano izquierda unas hojas de papel y en la derecha el micrófono de la guagua. Se acerca el micrófono a la boca.

**PROFESORA**

NIÑOS... NIÑOS

La voz de la PROFESORA no se escucha por los altavoces. Los NIÑOS siguen alborotados. El CHÓFER, de unos cincuenta años, vestido con pantalón negro, camisa blanca y corbata, estira su brazo derecho y aprieta un interruptor. Se dirige a la PROFESORA.

**CHÓFER**

YA... YA ESTÁ

**PROFESORA**

NIÑOS... NIÑOS

La voz se escucha por los altavoces. Cesa el escándalo en la guagua y los NIÑOS atienden a la

**“BENTEJUI”**  
de  
Luis Alberto Serrano

---

PROFESORA.

**PROFESORA**

A VER... UN MOMENTO DE ATENCIÓN. DENTRO DE POCO LLEGAREMOS A  
LA CUEVA PINTADA

**VOZ DE LOS NIÑOS EN OFF**

¡BIEN....!

**PROFESORA**

VENGA, VENGA, SILENCIO... CUANDO LLEGUEMOS NO QUIERO QUE  
NINGUNO SE ME PIERDA... TODOS EN FILA DE DOS...

Vemos a ÓSCAR, de 10-11 años y rubio, a CHICO1, a CHICO2 y a CHICO3 sentados en el fondo de la guagua. Son todos rubios, de 10-11 años, vestidos de sport y tienen cara de espabilados.

**ÓSCAR**

DAVID ¿TÚ VAS A IR CON RAQUEL? (Gritando e irónico)

Todos los niños empiezan a reír. ÓSCAR y su PANDILLA se ríen más que los demás chocándose las palmas de las manos. En uno de los asientos está DAVID, de 10-11 años, moreno, bajito, vestido de sport, con una cara agradable. Se sonroja. Gira la cabeza y mira a RAQUEL, de 10-11 años, morena de pelo largo y recogido en una coleta, con traje de falda, es delgada y muy guapa. Está sentada en los asientos del otro lado del pasillo. Le devuelve la mirada a DAVID y le sonríe. Vemos a la profesora.

**PROFESORA**

BUENO... VALE YA... NO HACE FALTA QUE TOMEN NOTAS, SÓLO QUE  
ATIENDAN A LAS EXPLICACIONES. CON ESO Y CON LOS TRABAJOS QUE  
HA HECHO DAVID SOBRE LA HISTORIA DE CANARIAS, MAÑANA

**“BENTEJUI”**  
de  
Luis Alberto Serrano

---

HAREMOS UNOS MURALES

Se oye una pedorreta de ÓSCAR en off y la risa generalizada de los demás NIÑOS. La PROFESORA pone cara de contrariedad.

**SECUENCIA 3:**  
**EXTERIOR / ENTRADA A LA CUEVA PINTADA / DÍA**

Vemos la parte de la guagua en la que está sentado DAVID desde afuera. DAVID mira hacia afuera de la guagua.

**VOZ DE LA PROFESORA EN OFF**

Y ESTÉN EN SILENCIO CUANDO NOS EXPLIQUE EL GUÍA... QUEDA  
TERMINANTEMENTE PROHIBIDO TOCAR NADA Y NO TIREN PAPELES AL  
SUELO... VENGA QUE YA HEMOS LLEGADO

La guagua se detiene. Seguimos viendo a DAVID mirando por la ventana. Se ve reflejada en el cristal la puerta de entrada de "LA CUEVA PINTADA". DAVID tiene cara de impactado. Bajan los últimos NIÑOS de la guagua. Entre ellos ÓSCAR y su PANDILLA. Al pasar al lado de DAVID, que está absorto mirando la puerta de entrada a "LA CUEVA PINTADA", ÓSCAR lo empuja y lo mira amenazante. DAVID agacha la cabeza y se une al grupo de NIÑOS que está con la PROFESORA. En este grupo de NIÑOS destaca RAQUEL que se está quitando el coletero, dejando caer el pelo sobre los hombros. DAVID mira como RAQUEL se coloca el pelo.

**[DESENFQUE]**

**“BENTEJUI”**  
de  
Luis Alberto Serrano

---

**SECUENCIA 4:**  
**EXTERIOR / CAMPO / NOCHE**

**[ENFOQUE]**

Vemos a RAQUEL colocándose el pelo. A su lado está DAVID. Están solos y sentados en una roca. Van vestidos con pieles que cubren sólo sus partes íntimas. La vegetación es pobre. Se ven montañas más altas a lo lejos. DAVID abraza a RAQUEL.

A lo lejos viene AITAMI, de 10-11 años, delgado, pelo largo moreno y vestido con una túnica de piel, y el FAICÁN de Telde, de 10-11 años, grueso, pelo largo moreno y túnica de piel. AITAMI llega al lugar donde están DAVID y RAQUEL. Lleva una antorcha en la mano derecha. AITAMI habla con DAVID. DAVID se gira y habla con RAQUEL. AITAMI y DAVID se van. Al pasar al lado del FAICÁN, éste se une a ellos.

**VOZ DE LA PROFESORA EN OFF**

VENGA QUE VAMOS A ENTRAR

Durante toda esta Secuencia se escucha una música de timple y percusión.

**SECUENCIA 5:**  
**EXTERIOR / ENTRADA A LA CUEVA PINTADA / DÍA**

Vemos a DAVID con gesto abstraído.

**VOZ DE LA PROFESORA EN OFF**

PÓNGANSE EN FILA... DE DOS EN DOS QUE YA ES TARDE...

Vemos a los NIÑOS entrando por la puerta de la CUEVA PINTADA en parejas. RAQUEL, vestida de sport, va con NIÑA1, más atrás ÓSCAR y su PANDILLA hacen dos parejas y al final se incorpora DAVID quedándose emparejado con AITAMI, vestido de sport.

**“BENTEJUI”**  
de  
Luis Alberto Serrano

---

**SECUENCIA 6:**  
**EXTERIOR / SIMULACIÓN DE TAGOROR / DÍA**

El GUÍA, un joven de unos 30 años con barba, pelo largo y bajito, llevando pantalón corto y botas de montaña, señala hacia un tagoror mientras los NIÑOS prestan atención.

**GUÍA**

ESTO ES UN TAGOROR, QUE COMO VEN ESTA COMPUESTO POR...

DAVID presta atención absorto.

**VOZ DEL GUÍA EN OFF**

...UN MURO DE PIEDRA DE UN METRO DE ALTURA EN FORMA CIRCULAR.

EL TAGOROR ERA DONDE SE REUNÍAN...

Vemos el tagoror vacío.

**VOZ DEL GUÍA EN OFF**

...LOS ABORÍGENES PARA DISCUTIR DISTINTOS PROBLEMAS. EN LOS

DEBATES PARTICIPABAN TODOS LOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD Y ...

Vemos el Tagoror vacío.

**VOZ DEL GUÍA EN OFF**

...LAS DECISIONES LAS TOMABAN LOS ANCIANOS Y TODOS DEBÍAN

ASUMIRLAS Y ACATARLAS

**[DESENFQUE]**

**“BENTEJUI”**  
de  
Luis Alberto Serrano

---

**SECUENCIA 7:**  
**EXTERIOR / TAGOROR / NOCHE**

**[ENFOQUE]**

Vemos el tagoror. Está rodeado en su exterior por un gran número de NIÑOS de varias edades, vestidos con taparrabos de piel y trasquilados, de pie y atentos a lo que ocurre en el interior del tagoror. Dentro de éste y formando un semicírculo, se encuentran cincuenta NIÑOS, con pelo largo y vestidos con taparrabos de piel. Están sentados en tres filas. De pie y enfrente de ellos están AITAMI, vestido con túnica de piel, y el FAICÁN de Telde, delante de una hoguera situada en el centro geométrico del tagoror. Detrás de la hoguera está DAVID, vestido de guanche.

**AITAMI**

DESDE QUE THENESOR, GUANARTEME DEL REINO DE GÁLDAR FUE APRESADO POR LOS INVASORES... Y DESPUÉS DE LA MUERTE DE BENTAGUAIRE, GUANARTEME DEL REINO DE TELDE, NO HEMOS TENIDO HOMBRE ALGUNO CAPAZ DE UNIFICAR LAS FUERZAS DE LOS PUEBLOS DE LA ISLA... HA SIDO DECISIÓN DE LOS NOBLES AQUÍ REUNIDOS, NOMBRAR A BENTEJUÍ, HIJO DE BENTAGUAIRE Y POR TANTO SUCESOR LEGÍTIMO DEL TRONO DE TELDE, Y SOBRINO PREDILECTO DE THENESOR... GUANARTEME DE LA ISLA POR LA UNIFICACIÓN DE LOS DOS REINOS... PRESÉNTATE BENTEJUÍ, GRAN GUANARTEME DE TAMARÁN

DAVID rodea la hoguera y se pone entre AITAMI y el FAICÁN de Telde.

**FAICÁN**

**“BENTEJUI”**  
de  
Luis Alberto Serrano

---

BENTEJÚ, HAS SIDO NOMBRADO POR TU PUEBLO PARA UNIR DOS REINOS EN DISPUTA, PARA EXPULSAR JUNTOS AL INVASOR QUE VINO DE LOS MARES... ASÍ TE ES DEVUELTO TU TRONO DEL REINO DE TELDE, USURPADO POR DORAMAS... Y SE TE CEDE EL TRONO DE GUAYARMINA CON LA QUE DEBERÁS CONTRAER MATRIMONIO EN EL PLAZO DE UN MES

RAQUEL sonríe. La gente grita en algarabía. DAVID mira a RAQUEL y le sonríe levemente.

**[F.E.]**

**SECUENCIA 8:**  
**EXTERIOR / CUEVAS ABORÍGENES / DÍA**

**[F.E.]**

Vemos unos agujeros, del tamaño de una persona, abiertos en una pared de la montaña. Llega el GUÍA. Los NIÑOS, vestidos de sport, y la PROFESORA llegan detrás.

**GUÍA**

EN LA ÉPOCA DE LA CONQUISTA CASTELLANA, LOS ABORÍGENES TOMARON EL CAMINO HACIA LAS MONTAÑAS BUSCANDO...

El GUÍA se va acercando a la PROFESORA.

**GUÍA**

... UN LUGAR MÁS SEGURO Y RESGUARDADO A LOS ATAQUES Y SE REFUGIARON EN ESTAS CUEVAS

DAVID mira las cuevas. El GUÍA está al lado de la PROFESORA y le habla en tono más bajo.



**“BENTEJUI”**  
de  
Luis Alberto Serrano

---

**GUÍA**

SI QUIERES PODEMOS PARAR PARA QUE LOS CHICOS DESCANSEN UN  
RATO

**PROFESORA**

VALE...

LA PROFESORA se gira hacia los NIÑOS.

**PROFESORA**

NIÑOS, VAMOS A DESCANSAR UN POCO. NO SE VAYAN LEJOS

El grupo de NIÑOS se disgrega. ÓSCAR y su PANDILLA se levantan. Un grupo de NIÑAS y RAQUEL se sientan en corro. DAVID, vestido de sport, está apoyado en una barandilla mirando hacia los agujeros. ÓSCAR y su PANDILLA empiezan a tirarle piedrillas mientras se ríen.

**RAQUEL**

¿ES QUE NO TENEIS A QUIÉN MOLESTAR?... NIÑATOS.

DAVID gira la cabeza, los mira y se va hacia donde está el GUÍA con la PROFESORA. DAVID le habla al GUÍA.

**DAVID**

¿LAS CUEVAS YA ESTABAN?, ¿NO?

**GUÍA**

¿CÓMO?

**DAVID**

QUE LAS CUEVAS YA ESTABAN ANTES DE QUE LOS ABORÍGENES  
VINIERAN A ESCONDERSE

**“BENTEJUI”**  
de  
Luis Alberto Serrano

---

**GUÍA**

NO, SÍ, SÍ... (Desconcertado)

**PROFESORA**

Dirigiéndose al GUÍA.

ESTE ES DAVID. TE COSTARÁ ENGAÑARLE (Irónica)

**VOZ DE RAQUEL EN OFF**

OS VAIS A ESTAR QUIETOS YA (Gritando)

DAVID ve como ÓSCAR y su PANDILLA está tirando piedrillas al grupo de las NIÑAS.

**PROFESORA**

A VER.. A VER

Vemos al GUÍA.

**GUÍA**

DÉJALOS, SÓLO SON NIÑOS

**[DESENFQUE]**

**SECUENCIA 9:**

**INTERIOR / CASETA DE CAMPAÑA EN CAMPAMENTO ESPAÑOL/ NOCHE**

**[ENFOQUE]**

El GUÍA, vestido con ropa vieja y desaliñada, está en una caseta de lona. Dentro sólo hay una mesa con una antorcha, un plato vacío y un camastro. Al fondo y encima de una peana hay una imagen de Santa Bárbara con una vela encendida a sus pies. El GUÍA está sentado en el camastro. Está muy serio y con la cabeza baja. Entra CHICO2 con uniforme impecable de las tropas castellanas. Se coloca delante del GUÍA. El CHICO2 hace una seña a los que están fuera de la caseta.

**“BENTEJUI”**  
de  
Luis Alberto Serrano

---

**CHICO2**

PASAD (Enérgicamente)

Entra AITAMI, vestido con pieles, en la caseta. El GUÍA se pone de pie y se dirige al CHICO2.

**GUÍA**

DÉJAME A SOLAS CON ÉL

El CHICO2 sale de la caseta. El GUÍA y AITAMI se abrazan efusivamente.

**SECUENCIA 10:**  
**EXTERIOR / CAMPO / DÍA**

DAVID, vestido de guanche, y el FAICÁN de Telde van caminando por el campo, árido y sin vegetación.

**FAICÁN**

BENTEJUÍ, TENEMOS QUE ACTUAR RÁPIDO, SABEMOS QUE THENESOR  
ESTÁ EN LA ISLA... SE HA CONVERTIDO Y LOS INVASORES LE LLAMAN  
FERNANDO GUANARTEME... SE HA REUNIDO CON AITAMI

**DAVID**

¿DONDE ESTÁ AITAMI?

**FAICÁN**

NO HA APARECIDO EN TODA LA NOCHE

**DAVID**

(Asustado) ENTONCES, EL POBLADO ESTÁ EN PELIGRO SI AITAMI LES  
DICE DONDE ESTAMOS... VAMOS

**“BENTEJUI”**  
de  
Luis Alberto Serrano

---

DAVID sale corriendo apuradamente.

**SECUENCIA 11:**  
**EXTERIOR / CAMPAMENTO ESPAÑOL / DÍA**

Estamos en un campamento lleno de casetas de lona. En la puerta de una de ellas hay una mesa con dos sillas. En la mesa están sentados el GUÍA, vestido desaliñadamente, y ÓSCAR, vestido de Capitán del ejército español.

**GUÍA**

¿CÓMO PIENSA ATACAR?, SEÑOR

**ÓSCAR**

¿NO CREERÁS QUE TE LO VOY A DECIR?, FERNANDO

**GUÍA**

YO HE HECHO MUCHO POR UNIR ESTA ISLA A LA CORONA DE  
CASTILLA

**ÓSCAR**

PERO SIGUES SIENDO CANARIO

**GUÍA**

Y SIEMPRE QUERRÉ LO MEJOR PARA MI PUEBLO

**ÓSCAR**

PRECISAMENTE...

**GUÍA**

QUIERO RESPETO PARA MI PUEBLO EN LA DERROTA Y QUE SUS

**“BENTEJUI”**  
de  
Luis Alberto Serrano

---

CAUDILLOS SEAN HONRADOS EN SU CAPTURA

**ÓSCAR**

LO SERÁN, FERNANDO... PALABRA DE PEDRO DE VERA, COMO  
CABALLERO CASTELLANO QUE SOY

El GUÍA se levanta y se va con la cabeza baja. Vienen CHICO2, CHICO3 y CHICO4 vestidos de uniforme del ejército español. Se sienta CHICO2 donde estaba sentado el GUÍA. CHICO3 Y CHICO4 se quedan de pie.

**ÓSCAR**

QUIERO QUE NO QUEDE NINGÚN INDÍGENA CON VIDA, PERO SU  
CAUDILLO BENTEJUÍ LO QUIERO VIVO... UNA TORTURA PÚBLICA  
DISUADIRÁ A CUALQUIER CAUDILLO QUE INTENTE SEGUIRLE

**[F.C.]**

**SECUENCIA 12:**  
**EXTERIOR / POBLADO GUANCHE / AMANECER**

DAVID está dormido, tapado con unas pieles. Llega RAQUEL y se sienta a su lado. Comienza a pasarle la mano por el pelo lentamente mientras lo mira fijamente. RAQUEL acerca los labios a la mejilla de DAVID y lo besa. DAVID se despierta y se alegra al ver a RAQUEL. La abraza tiernamente. RAQUEL lo despega con los brazo lentamente.

**RAQUEL**

(Hablando bajito) SHHH. NO HAGAS RUIDO Y SÍGUEME

DAVID se levanta y se va con RAQUEL.

**“BENTEJUI”**  
de  
Luis Alberto Serrano

---

**SECUENCIA 13:**  
**EXTERIOR / CAMPO / DÍA**

DAVID y RAQUEL, vestidos de guanche, caminan hacia el GUÍA, vestido desaliñado. DAVID pone cara de sorpresa.

**DAVID**

THENESOR...

**GUÍA**

AHORA ME LLAMO FERNANDO GUANARTEME

**DAVID**

¿A QUÉ VIENE ESE NOMBRE?... ¿Y ESAS ROPAS?

**GUÍA**

TENEMOS QUE HABLAR, BENTEJÚ, GUANARTEME DE LA GRAN ISLA  
CANARIA

**DAVID**

TAMARÁN SE LLAMA NUESTRA TIERRA... ¿O ES QUE YA LO HAS  
OLVIDADO?

**GUÍA**

A VECES ES BUENO OLVIDAR CIERTAS COSAS

**DAVID**

¿A QUÉ TE REFIERES?

**GUÍA**

ESTA LUCHA ES INÚTIL... SABES BIEN QUE NO HAY ESCAPATORIA

**“BENTEJUI”**  
de  
Luis Alberto Serrano

---

**DAVID**

ERES UN TRAIADOR

**RAQUEL**

(Hablando a DAVID) POR FAVOR, ESCUCHA A MI PADRE Y NO  
SACRIFIQUES A TU PUEBLO

**DAVID**

¿SACRIFICAR?... PRECISAMENTE ESO ES LO QUE INTENTO EVITAR...  
QUÉDATE CON ÉL SI ES LO QUE PREFIERES

DAVID se pone bastante nervioso. Va darse la vuelta. RAQUEL intenta detenerle agarrándole por el brazo. DAVID con un brusco movimiento del brazo se suelta y se va. El GUÍA abraza a RAQUEL y se le escapa una lágrima.

**SECUENCIA 14:**  
**EXTERIOR / CUEVAS ABORÍGENES / DÍA**

Vemos al GUÍA, con pantalón corto y botas de montaña, estático y serio.

**GUÍA**

VAMOS A CONTINUAR

El GUÍA y la PROFESORA se alejan de DAVID, vestido de sport, que se mantiene quieto. Los NIÑOS siguen al GUÍA y a la PROFESORA. DAVID se incorpora al final de la fila. Se alejan.

**SECUENCIA 15:**  
**EXTERIOR / LLANO CON MONTAÑA AL FONDO / DÍA**

El GUÍA se detiene y los NIÑOS y la PROFESORA se detienen detrás. El GUÍA se gira hacia ellos.

**“BENTEJUI”**  
de  
Luis Alberto Serrano

---

**GUÍA**

AHORA VAMOS A SUBIR A ESA MONTAÑA Y EN SU CIMA OS CONTARÉ  
UNA FAMOSA LEYENDA

Todos empiezan a caminar menos DAVID que se queda absorto mirando la montaña.

**SECUENCIA 16:**  
**EXTERIOR / LADERA DE MONTAÑA / DÍA**

Los NIÑOS suben por la ladera. DAVID va rezagado. RAQUEL, vestida con falda, se detiene y espera que pase DAVID por su lado y camina junto a él. Se miran con gesto tímido mientras siguen caminando. De repente, se encuentran de frente con ÓSCAR y su PANDILLA, vestidos de sport, que les cierran el paso.

**ÓSCAR**

(Dirigiéndose a RAQUEL burlándose) ¿A DONDE VAS CON TU NOVIO...?

**DAVID**

DÉJALA EN PAZ

**ÓSCAR Y SU PANDILLA**

MIRA, MIRA COMO SE PICA

ÓSCAR y su PANDILLA se ríen y se burlan.

**VOZ DE LA PROFESORA EN OFF**

DAVID, ÓSCAR... VENGA NO SE QUEDEN ATRÁS

**ÓSCAR**

(Dirigiéndose a DAVID) ADIÓS NENITA...



**“BENTEJUI”**  
de  
Luis Alberto Serrano

---

ÓSCAR y su PANDILLA se dan la vuelta y empiezan a caminar hacia arriba. DAVID se queda furioso.

**[DESENFQUE]**

**SECUENCIA 17:**  
**EXTERIOR / BARRANCO / DÍA**

**[ENFOQUE]**

Se ve a las TROPAS castellanas subir por la ladera del barranco.

**SECUENCIA 18:**  
**EXTERIOR / POBLADO GUANCHE/ DÍA**

Se ve a los ABORÍGENES corriendo de un lado a otro y gritando. DAVID, vestido de aborigen, intenta detener a un ABORIGEN1, agarrándole por el brazo.

**DAVID**

¿HAS VISTO A GUAYARMINA?

El ABORIGEN1 no le contesta y sigue corriendo. DAVID detiene a otro ABORIGEN2. Éste también se va. Detiene a otro ABORIGEN3 que tampoco contesta.

**SECUENCIA 19:**  
**EXTERIOR / CASETA DE CAMPAÑA EN CAMPAMENTO ESPAÑOL / DÍA**

El GUÍA, vestido con ropa vieja y desaliñada, está en su caseta, de rodillas, rezando ante una imagen de Santa Bárbara. Entra CHICO2, vestido de soldado castellano y se pone detrás del GUÍA.

**CHICO2**

OYE... ALGUIEN QUIERE VERTE

**“BENTEJUI”**  
de  
Luis Alberto Serrano

---

El GUÍA se levanta despacio y se acerca a la puerta de la caseta. Entra RAQUEL, vestida de guanche, y se abraza con el GUÍA.

**GUÍA**

HIJA...

**RAQUEL**

PADRE, DETÉN ESTO...

**GUÍA**

NO PUEDO... LO INTENTÉ, PERO YA ES TARDE

RAQUEL se pone a llorar apoyando la cabeza en el pecho del GUÍA.

**SECUENCIA 20:**  
**EXTERIOR / POBLADO GUANCHE / DÍA**

DAVID y el FAICÁN de Telde, vestidos de guanche, ven venir a lo lejos a las TROPAS castellanas.

**FAICÁN**

(Agarrando del brazo a DAVID) VAMOS... YA NO LOS PODEMOS DETENER MÁS

DAVID y el FAICÁN de Telde salen corriendo del poblado.

**SECUENCIA 21:**  
**EXTERIOR / CIMA DE BARRANCO / DÍA**

DAVID y el FAICÁN de Telde llegan a la cima del barranco. Se ve una caída profunda. DAVID y el FAICÁN se acercan al precipicio. El FAICÁN pone una mano en el hombro de DAVID.

**FAICÁN**

**“BENTEJUI”**  
de  
Luis Alberto Serrano

---

SABES QUE TIENES QUE HACERLO

Llegan RAQUEL y el GUÍA corriendo. Las TROPAS castellanas se acercan.

**RAQUEL**

¡NO!...

DAVID se acerca a RAQUEL y la abraza.

**DAVID**

TENGO QUE HACERLO... NO ME DEBEN COGER.

**GUÍA**

ENTRÉGATE... TE PERDONARÁN LA VIDA SI LO HACES

**DAVID**

NO SE PUEDE ESPERAR CLEMENCIA DE LOS QUE NUNCA LA HAN  
DEMOSTRADO

DAVID se vuelve a acercarse al borde del precipicio. El FAICÁN de Telde se acerca a él.

**FAICÁN**

SEÑOR, DÉJAME PARTIR CONTIGO

DAVID y el FAICÁN de Telde se miran fijamente con una mirada serena.

**SECUENCIA 22:**  
**EXTERIOR / CIMA DE BARRANCO / DÍA**

Los NIÑOS, vestidos de sport, están atendiendo con cara de asombro.

**VOZ DEL GUÍA EN OFF**

**“BENTEJUI”**  
de  
Luis Alberto Serrano

---

Y LANZÁNDOSE AL VACÍO... BENTEJUÍ PROCLAMÓ SU LIBERTAD CON EL  
GRITO DE...

Vemos al GUÍA, con pantalón corto y botas de montaña, mirando hacia el barranco. Se pone las manos en la boca para enfocar el grito.

**GUÍA**

¡ATIS TIRMA!...

Se oye el eco de la voz del GUÍA que se funde con el eco de la voz de DAVID.

**DAVID**

¡ATIS TIRMA!

DAVID, vestido de sport, se va acercando al borde de la cima del barranco, mientras se oye el eco de su voz. Al llegar al borde se asoma y con el pie tira algunas piedrillas. Gira la cabeza para mirar al resto de los NIÑOS. Ve a ÓSCAR, vestido de sport, que le está dando empujoncitos a RAQUEL, vestida con falda. DAVID vuelve a mirar al fondo del barranco mientras seguimos escuchando el eco de su voz.

**DAVID**

¡NO....!

DAVID, vestido de sport, corre hacia ÓSCAR, que lleva uniforme castellano y está forcejeando con RAQUEL que va vestida de guanche.

[FIN]