



Luis Alberto Serrano
Producciones

Taller práctico "Del Relato al Guión"

por
Luis Alberto Serrano

Taller Práctico

Del Relato al Guión



Luis Alberto Serrano
Producciones

Impartido por:

Luis Alberto Serrano

C/. Montevideo, 33

35007 – Las Palmas de Gran Canaria

Islas Canarias - ESPAÑA

Telef: +34 629 95 55 31

e-mail: producción@luisalbertoserrano.com

www.luisalbertoserrano.com



1.- OBJETIVO.

La premisa principal es la de dotar a los asistentes los formulismos básicos de la escritura de guiones y que se alejan de la escritura de relatos en su estructura y en su lenguaje. Aprenderán a convertir el formato de sus proyectos en prosa a un formato en que podrá leerlo un productor o se presentará a un equipo para su posterior rodaje fílmico.

2.- PROMOTORES POTENCIALES.

Este proyecto es idóneo para todos los organismos y entidades que tengan como premisa principal el desarrollo de la juventud y de la cultura y el arte en general, especialmente para los que, de una forma u otra, dedican sus esfuerzos a la profesionalización del cine o la literatura.

En este apartado podemos citar las Universidades, los Ayuntamientos, las asociaciones de ámbito cultural y cualquier organismo y entidad que considere que el desarrollo en su localidad sea de interés público.

3.- PROGRAMA DEL TALLER.

El todas las opciones, habrá un seguimiento por parte del profesos, posterior a las clases para ayudar a los alumnos en la escritura del guion con el que hayan estado trabajando en clase.

OPCION 1 (20 horas):

- El Taller durará 6 horas teóricas y 14 prácticas desarrolladas en una semana.
- 4 horas diarias (con 20 minutos de descanso en medio) durante 5 días.



OPCION 2 (10 HORAS):

- El Taller durará 6 horas teóricas y 4 prácticas desarrolladas en una semana.
- 2 horas diarias durante 5 días.

OPCION 3 EXPRESS (10 horas):

- El Taller durará 6 horas teóricas y 4 prácticas desarrolladas en dos días.
- 5 horas diarias (con 2 paradas de 20 minutos de descanso en medio).

OPCION 4 CHARLA:

- La Charla sería un día de la duración que se estime por ambas partes.
- Se hará un resumen del temario para que tengan, al final, el concepto de cómo se pasa un Relato a formato de escritura de Guiones.

A los alumnos se les entregarán formatos de guion documentos que se emplean en la elaboración de una película (Hojas de Desglose, Guión Técnico, Orden de Trabajo, etc.) para que vean la importancia de dividir un guion en secuencias.

Una vez acabado el curso, el profesor estará a disposición de los alumnos a través de su correo electrónico produccion@luisalbertoserrano.com para asesorarles en los proyectos que ellos quieran realizar en el futuro.

El temario de Curso va adjunto como Anexo A.



4.- OTROS CURSOS

Disponemos, además de este, varios cursos más, de los que podemos dar más información si se ponen en contacto con nosotros:

- [CURSO DE RODAJE DE CINE DIGITAL \(con prácticas\)](#) 40 horas

Se aprende todo lo concerniente a un rodaje, incluido la escritura de Guión. Es teórico-práctico los ocho primeros días y en los dos últimos se rueda un cortometraje como práctica final

- [CURSO DE GUIONES](#) 20 horas

Se aprende todo lo concerniente a la escritura de un Guión. Todos los alumnos acabarán con un guión completamente terminado.

- [CURSO TU PRIMER VIDEOCLIP](#) 20 horas

Se aprenden todas las técnicas para la realización de un videoclip, desde la idea hasta el rodaje final. Se elige un cantante o grupo y se hace una práctica el último día para ver como se rueda el videoclip con el que se ha trabajado la práctica de los días anteriores.

- [COMO ORGANIZAR UN RODAJE](#) 16 horas

Aprenderán a realizar las labores del Jefe de Producción y del Ayudante de dirección para que, en un rodaje, puedan estar los equipos lo suficientemente organizados para hacer labores en rodajes profesionales.



5.- EL PROFESOR

Titulado Superior en Realización de Audiovisuales y Espectáculos, LUIS ALBERTO SERRANO ha sido guionista de cine, televisión y publicidad. Ha llegado incluso a dirigir cuatro cortometrajes. Entre ellos "VIVIDOR" con Loreto Valverde como protagonista y "EL SUEÑO ROJO" con el que obtuvo el Premio del Público en el XI Encuentro Internacional de Cine de Maspalomas en el apartado IMACINET.

Con su siguiente cortometraje "ANTE TODO... RESPETO" en el que cuenta con FERNANDO RAMOS (ex de "Crónicas Marcianas" y ahora en "A tu lado" de Tele 5), con JOSÉ VÉLEZ, con ROBERTO KHAMPOFF y ARMANDO VALLEJO (presentador de "Todo Goles" de la Televisión Canaria), las actrices canarias EMÉRITA SUÁREZ y CRISTINA PULIDO y una colaboración especial de PAQUI, el capitán de la Unión Deportiva Las Palmas, ganó el premio al Mejor Cortometraje Canario en el XIII Encuentro Internacional de Cine de Maspalomas.

Su último trabajo como director se rueda entre México y Canarias. El cortometraje LAS CARTAS DE DIOS cuenta entre su elenco a varios actores canarios y a FELISUCO (conocido por sus apariciones en programas de gran audiencia como "EL INFORMAL", "A TU LADO" o "MIRA QUIEN BAILA"). Más de 40 proyecciones por todo el mundo avalan la popularidad de este cortometraje

Para televisión ha guionizado los mayores éxitos de audiencia de la Televisión Canaria ("Sueños de Navidad" con Helen Lindes, "El Show de la Noche Canaria" con Josías Santana, y varios más), para Antena 3 Las Palmas produjo "Encarna... Va" que fue líder de audiencia durante los 13 programas que se emitió. Así mismo ocurrió con su último trabajo para la Televisión Canaria "Esta Noche Pago Yo" del humorista Manolo Vieira que fue galardonado con el Premio GECA al programa más visto de la Televisión Canaria.

En publicidad ha diseñado campañas para SPAR durante muchos años y varias campañas para otras empresas y ONG,s.

En la actualidad imparte Cursos de Rodaje Digital con prácticas de los que han salido los cortometrajes:

- ["CAMISETAS"](#) en Ciudad Real



- ["CASTING"](#) en Alicante
- ["EL POEMA DE LAS CHICAS BONITAS"](#) en Gran Canaria
- y "NO TE CUELES, COLÓN" (en fase de postproducción).

En su nueva faceta de Productor, ha estrenado los Cortometrajes "ANIVERSARIO DE NADA" de David Delgado y "LOS PECHOS DE PAULA" de Daniel León.

Ha producido videoclip: la canción "Vestida de rosas" del cantante SIXTO ARMAS y la canción "Hoja de Ruta" de MOISÉS MÁRQUEZ (grabado en México).

6.- ADEMÁS

- La organización imprimirá los diplomas acreditativos de la realización del Curso por parte de los alumnos, el cual será firmado por el profesor a los alumnos que superen el 80% de asistencia.



Anexo A

Del Relato al Guión

Programa del Curso

1ª SESION: CÓMO SE ESTRUCTURA UN GUIÓN

- El guion es sólo una herramienta para la película.
- Organización de los equipos de un rodaje (Producción, Dirección, Localizaciones, Vestuario, etc.).
- División del Guión en Secuencias Dramáticas
- Literatura y Cine. Ritmos narrativos diferentes.
- Presentación a los productores: StoryLine, Sinopsis y Argumento
- Trabajar con Escaleta como modo de trabajo

2ª SESION: DESCRIPCIONES

- Lenguaje formal, no literario.
- La concreción como herramienta.
- Las descripciones de lugares y elementos importantes.
- Los personajes: descripción y personalidad.
- Arquetipos y tags de los personajes
- El atrezzo importante reseñarlo.
- Lo que nunca hay que poner en un guion.
- Dejar decisiones al director de la película.

3ª SESION: UN BUEN GUIÓN

- Las 10 primeras páginas definen la historia.
- Tramas principales.
- Tramas secundarias.
- Puntos de Giro.
- La resolución final, cuanto más corta, mejor.
- Reescribir una y otra vez



- Flashbacks y Flashforwards

4ª SESION: ACCIONES / DIÁLOGOS

- Acciones claras, sin escritura literaria.
- Lenguaje conciso.
- Se pueden repetir palabras.
- Diálogos explicativos
- Los diálogos definen a los personajes.
- Las acciones también.
- Como incluir elementos adicionales (música, rótulos, etc.)
- Lo que no se ve, no se cuenta en el guion.

5ª SESION: EL GUIÓN TÉCNICO + PREPRODUCCIÓN

- El guion como parte de la construcción de la película.
- Empleo que, cada uno de los equipos de la película, hace del guion.



Del Relato al Guión

Presupuesto:

OPCIÓN 1:

120 € por cada día de clase para el profesor.

DÍAS	PRECIO/DIA	TOTAL
5	120.- €	600.- €

OPCIÓN 2:

90 € por cada día de clase para el profesor.

DÍAS	PRECIO/DIA	TOTAL
5	90.- €	450.- €

OPCIÓN 3:

120 € por cada día de clase para el profesor.

DÍAS	PRECIO/DIA	TOTAL
2	120.- €	240.- €

OPCIÓN 4:

120 € por cada día de clase para el profesor.

DÍAS	PRECIO/DIA	TOTAL
1	120.- €	120.- €

EXTRAS FUERA DE LA ISLA DE GRAN CANARIA:

- Transporte desde Gran Canaria al lugar donde se desarrolle el Taller.
- Alojamiento desde el día anterior hasta el día siguiente de desarrollo del Taller.
- Comidas a media pensión durante esos mismos días.