



Luis Alberto Serrano
Producciones

Taller práctico "FOTO+RELATO"

por
Luis Alberto Serrano

Taller Práctico



Luis Alberto Serrano
Producciones

Impartido por:

Luis Alberto Serrano

C/. Montevideo, 33

35007 – Las Palmas de Gran Canaria

Islas Canarias - ESPAÑA

Telef: +34 629 95 55 31

e-mail: producción@luisalbertoserrano.com

www.luisalbertoserrano.com



1.- PROYECTO FOTO+RELATO.

El proyecto nace del concepto de combinar la fotografía con la escritura. Luis Alberto Serrano, el autor, comenzó pidiendo a fotógrafos de cualquier parte del mundo que enviaran uno de sus trabajos para, con ella, escribir un relato corto. Se consolidó la idea hasta el punto de tener fotografías con profesionales de los 5 continentes y más de 30 países.



2.- OBJETIVO.

- La premisa principal es la de dotar a los asistentes de las herramientas necesarias para escribir relatos cortos.
- Además, potenciaremos la visión y lectura de mensajes implícitos en una fotografía e, incluso, subliminales.



- Es por esto que este taller es ideal para la gente que se inicia en la escritura como la gente que lo hace en la fotografía. Con la imagen se pueden contar historias y aquí aprenderemos a sacarlas a la luz.
- Y es importante crear sinergias de creación conjunta entre fotógrafos y escritores.

2.- PROMOTORES POTENCIALES.

Este proyecto es idóneo para todos los organismos y entidades que tengan como premisa principal el desarrollo de la juventud y de la cultura y el arte en general, especialmente para los que, de una forma u otra, dedican sus esfuerzos a la profesionalización de la fotografía o la literatura.

En este apartado podemos citar las Universidades, los Ayuntamientos, las asociaciones de ámbito cultural y cualquier organismo y entidad que considere que el desarrollo en su localidad sea de interés público.

3.- PROGRAMA DEL TALLER.

En todas las opciones, habrá un seguimiento por parte del profesor, posterior a las clases para ayudar a los alumnos en la escritura de Relatos. Las duraciones, atendiendo a las necesidades del local contratante, pueden ser:

OPCIÓN 1 (20 horas):

- El Taller durará 8 horas teóricas y 12 prácticas desarrolladas en una semana.
- 4 horas diarias (con 20 minutos de descanso en medio) durante 5 días.



OPCION 2 EXPRESS (10 horas):

- El Taller durará 6 horas teóricas y 4 prácticas desarrolladas en dos días.
- 5 horas diarias (con 2 paradas de 20 minutos de descanso en medio).

OPCION 3 CHARLA (de 2 a 4 horas):

- La Charla sería un día, con la duración que se estime por ambas partes.
- Se hará un resumen del temario para que tengan, al final, el concepto de cómo se ven elementos en una fotografía y herramientas para plasmarlo en un Relato.

Una vez acabado el curso, el profesor estará a disposición de los alumnos a través de su correo electrónico produccion@luisalbertoserrano.com para asesorarles en los proyectos que ellos quieran realizar en el futuro.

El temario de Curso va adjunto como Anexo A.

4.- OTROS CURSOS

Disponemos, además de éste, varios cursos más, de los que podemos dar más información si se ponen en contacto con nosotros o pulsando en cada link:

[TALLER "RODAJE DE CINE DIGITAL" \(con Prácticas\)](#)

[CURSOS "ESCRIBIR PARA EL CINE" \(Iniciación o Avanzado\)](#)

[CURSO "RODAJE DE VIDEOCLIPS MUSICALES"](#)

[CURSO "CÓMO ORGANIZAR UN RODAJE DE CINE"](#)

[CURSO "DESPIERTA LA CREATIVIDAD"](#)

[CURSO "DEL RELATO AL GUION"](#)



CURSO "EL ACTOR ANTE LA CÁMARA"

TALLER "FOTO+RELATO"

5.- EL PROFESOR: Luis Alberto Serrano

Titulado Superior en Realización de Audiovisuales y Espectáculos, LUIS ALBERTO SERRANO ha sido guionista y director de cine, televisión y publicidad. Ha llegado incluso a dirigir cuatro cortometrajes. Entre ellos "VIVIDOR" con Loreto Valverde; "EL SUEÑO ROJO" con el que obtuvo el Premio del Público en el XI Encuentro Internacional de Cine de Maspalomas en el apartado IMACINET; "ANTE TODO... RESPETO" con JOSÉ VÉLEZ y FERNANDO RAMOS (Mejor Cortometraje Canario en el XIII Encuentro Internacional de Cine de Maspalomas); y "LAS CARTAS DE DIOS" rodado entre México y España con estrellas como FÉLIX ÁLVAREZ "FELISUCO".



Para televisión ha guionizado éxitos de audiencia de la Televisión Canaria ("Sueños de Navidad", "El Show de la Noche Canaria" o "Esta noche pago yo" con Manolo Vieira). Para Antena 3 Las Palmas fue Jefe de Producción de "Encarna... Va" del dúo humorístico Piedra Pómez.

Ha diseñado campañas de publicidad en televisión para SPAR durante muchos años y varias campañas para otras empresas y ONG,s.

En la actualidad imparte los Cursos de Rodaje Digital con prácticas "Rodaje de Cine", "El guion de cine", "Rodaje de Videoclips Musicales", "Fomentar la creatividad" y "FOTO+RELATO". Se han desarrollado en México, Chile, Marruecos y España.



Alumnos de "No te cueles, Colón"



Alumnos "El poema de las chicas bonitas"



Luis Alberto Serrano
Producciones

Taller práctico "FOTO+RELATO"

por
Luis Alberto Serrano

En su nueva faceta de Productor, ha estrenado los Cortometrajes como Jefe de Producción de "ANIVERSARIO DE NADA" de David Delgado y "LOS PECHOS DE PAULA" y "LA MUÑECA ROTA" de Daniel León.

Ha producido videoclips musicales: las canciones "Vestida de rosas" y "Suelta las riendas" del cantante SIXTO ARMAS, "Hoja de Ruta" de MOISÉS MÁRQUEZ (grabado en México), y las canciones de ESPACIO LIBRE "Lágrimas de Amor", "La Cícer" y "Las 3:02".

Imparte Cursos de Cine y Escritura con prácticas de los que han salido los cortometrajes: "[CAMISETAS](#)" en Ciudad Real, "[CASTING](#)" en Alicante, "[EL POEMA DE LAS CHICAS BONITAS](#)" y "[NO TE CUELES, COLÓN](#)" en Gran Canaria y "EXO2" en Rabat (Marruecos) y Concepción (Chile)



Alumnos en Rabat (Marruecos)



Alumnos en Concepción (Chile)

En las Artes Escénicas realiza el Montaje Multimedia de la Obra EXO2 que se ha presentado en España, México, Marruecos y Chile.

Como Director Artístico, dirigió las Galas de Carnaval de Telde los años 2005 (México) y 2.006 (Roma), algunas de ellas televisadas por el Canal Internacional de Televisión Española y los Premios VIP Las Palmas. También estrenó dos Musicales: LA MOVIDA MADRILEÑA (que dirigió durante 2 temporadas) y POPGLISH que hace un recorrido por el Pop Británico.

En la actualidad ha presentado su primera novela LAS TRES REINAS (www.lastresreinas.es) editada en España (Editorial Círculo Rojo) y México (Editorial Edhalca) y que compagina con las conferencias sobre los Relatos en su web (www.fotomasrelato.com) FOTO+RELATO en el que fotógrafos de los 5 continentes están presentando sus fotos para escribir un Relato Corto con ellas. Y dirige la web en la que aparecen sus artículos de opinión y relatos publicados en medios de comunicación: luisalbertoserrano.wordpress.com. Colabora en la Revista Tamasma Cultura con la sección de entrevistas "Hablando de amigos...".

Los demás detalles los pondrán encontrar en su web, visitando la Biografía: www.luisalbertoserrano.com.



Luis Alberto Serrano
Producciones

Taller práctico "FOTO+RELATO"

por
Luis Alberto Serrano



6.- IMPARTIDO

Este taller ha sido impartido en la ciudad de Villahermosa (México) gracias a Canarias Crea y la Secretaría de Enseñanzas Artísticas del Gobierno de Tabasco.

7.- ADEMÁS

- La organización imprimirá los diplomas acreditativos de la realización del Curso por parte de los alumnos, el cual será firmado por el profesor a los alumnos que superen el 80% de asistencia.
- Las medidas anticovid serán realizadas y vigiladas por el contratante de este curso.



Anexo A

TEMARIO DEL TALLER FOTO+RELATO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Presentación Proyecto FOTO+RELATO	LA FOTOGRAFÍA Y SUS MENSAJES	ESTILO DE ESCRITURA	PRÁCTICA FOTÓGRAFOS (todos traen fotos y las analizamos)	PRÁCTICA ESCRITORES (todos leen un relato con alguna de las fotos) Entrega de diplomas

Día 1.- PRESENTACIÓN

- 1.1.- LA IDEA DE LUIS ALBERTO SERRANO
- 1.2.- FOTO+RELATO SE HACE REALIDAD
- 1.3.- TALLER DE FOTO+RELATO
- 1.4.- PRÁCTICA FOTO+RELATO

Día 2.- LA FOTOGRAFÍA Y SUS MENSAJES.

- 2.1.- LUGAR
 - 2.1.A.- TIEMPO PASADO vs TIEMPO PRESENTE
 - 2.1.B.- LA FOTO SUGIERE IMAGEN O PODEMOS INVENTAR
 - 2.1.C.- MUNDOS VISULES vs ALEJADOS vs EL FUERA DE CAMPO
- 2.2.- PERSONAJES
 - 2.2.A.- PERSONAJE REAL vs IMAGINARIO
 - 2.2.B.- PERSONIFICACION DE OBJETOS O ANIMALES



2.2.C.- AMIGOS O PERSONAS PUBLICAS

2.2.D.- PERSONAJES SECUNDARIOS

2.2.E.- PERSONAJES DE APOYO vs ANTAGONISTAS

2.2.F.- DIALOGOS: Hablar con arreglo a su personalidad

2.3.- TIEMPO

2.3.A.- EL BLANCO Y NEGRO (O SEPIA) vs COLOR

2.3.B.- ELEMENTOS SUGERENTES DE HABER PASADO EL TIEMPO

2.3.C.- FLASHBACK (SALTOS HACIA DETRAS EN EL TIEMPO)

2.3.D.- FLASHFORWARD (SALTOS HACIA ADELANTE EN EL TIEMPO)

Día 3.- ESTILO DE ESCRITURA

3.1.- BUSCAR PUBLICO POTENCIAL

3.1.A.- DISTINTAS CULTURAS – DISTINTOS MENSAJES

3.1.B.- LA PERSONALIDAD DEL AUTOR INCIDE EN EL RELATO

3.2.- ESTAR COMODO CON LO QUE SE ESCRIBE (escritura no comercial)

3.3.- FICCION vs REALIDAD (ejemplo, relato en el Himalaya)

3.3.A.- EXPERIENCIAS PERSONALES O DE ALGUIEN CONOCIDO

3.3.B.- REFERENCIAS EXTERNAS: Leer una noticia, Alguien nos cuenta...

3.4.- FICCION vs REFLEXION (ejemplo, relato de las perspectivas, escultura)

3.5.- MUNDO REAL vs MUNDO ONIRICO

3.6.- TIEMPO REAL vs ELIPSIS

3.7.- ELEGANCIA AL ESCRIBIR vs COMUNICAR

3.8.- SOLO PONER LAS CARACTERISTICAS NECESARIAS

3.8.A.- FISICAS: Nombre, Sexo, Edad, Raza, Complexión, Tags, Vestimentas...

3.8.B.- SOCIOLOGICAS: Estado civil, Clase social, Educación, Ocupaciones, Aficiones...

3.8.C.- PSICOLOGICAS: Fantasías, Fobias, Miedos, Valores, Cualidades, Defectos...

3.9.- LAS TRAMAS

3.9.A.- EN NUESTRO PROYECTO: Buscar tres palabras y encadenar un relato.

[Práctica]

3.9.B.- CONFECCION CLASICA: PLANTEAMIENTO-DESARROLLO-DESENLACE



a.- CONFLICTO

b.- CONTRA: ALGUIEN, GRUPO, SIMISMO, FUERZA IMPERSONAL, EL DESTINO

3.10.- MORALIZAR vs CONCIENCIAR

3.11.- PLANTEAMIENTO QUE ATRAPE

3.12.- CLIMAX o EL CORAZON DE LA HISTORIA

3.13.- PRIMERA O TERCERA PERSONA

3.13.A.- PRIMERA PERSONA ES EL PROTAGONISTA

3.13.B.- PRIMERA PERSONA ES EL NARRADOR

3.14.- COMUNICAR IDEAS vs TRANSMITIR EMOCIONES

3.15.- REFERENCIAS ICONICAS

3.16.- TRAMAS HACIA ARRIBA (POSITIVAS) TRAMAS HACIA ABAJO (NEGATIVAS)

3.17.- FINAL ABIERTO

3.18.- FINAL EVOCADOR

3.19.- Pedir a los fotógrafos que traigan fotos para analizar al día siguiente.

Día 4.- PRÁCTICA FOTÓGRAFOS

4.1.- VER FOTOGRAFÍAS DE LOS FOTÓGRAFOS Y ANALIZARLAS

4.2.- Pedir a los escritores que traigan escritos algunos relatos sobre las fotos vistas en este día.

Día 5.- PRÁCTICA ESCRITORES

5.1.- LEER LOS RELATOS ESCRITOS POR LOS ESCRITORES

5.2.- Despedida y entrega de diplomas.

