



Luis Alberto Serrano
Producciones

Curso Organizar un Rodaje de Cine

por
Luis Alberto Serrano



Organizar un Rodaje de Cine



Luis Alberto Serrano
Producciones

Impartido por:

Luis Alberto Serrano

C/. Montevideo, 33
35007 – Las Palmas de Gran Canaria

Islas Canarias - ESPAÑA

Telef: 0034 629 95 55 31

E-mail: produccion@luisalbertoserrano.com

www.luisalbertoserrano.com



1.- OBJETIVO.

Este Curso viene sugerido por la falta de experiencia que se dan en los equipos que trabajan en muchos rodajes que se desarrollan en nuestras ciudades. Acostumbrar al equipo humano a trabajar según ciertas reglas conlleva que la organización este mejor encauzada con lo que se ahorra mucho tiempo y, sobre todo, las discusiones cuando las cosas no van como debieran.

La premisa principal es la de dotar a los alumnos de unos conocimientos básicos para la organización de un rodaje de cine en formato digital. Aprenderán a organizar a los equipos humanos y a optimizar el gasto del material técnico necesario como si fueran un Jefe de Producción o un Ayudante de Director. Con ello se consigue integrar a los jóvenes en la sociedad activa a través del cine.

2.- PROMOTORES POTENCIALES.

Este proyecto es idóneo para todos los organismos y entidades que tengan como premisa principal el desarrollo de la juventud y de la cultura y el arte en general, especialmente para los que, de una forma u otra, dedican sus esfuerzos a la profesionalización del cine.

En este apartado podemos citar las Universidades Populares, los Ayuntamientos, las asociaciones de ámbito cultural o cualquier organismo y entidad que considere que el desarrollo del cine en su localidad sea de interés público.

3.- PROGRAMA DEL CURSO.

El curso durará 10 horas. La duración de la clase es de 2 horas, aunque se puede decidir una opción intensiva de 2 clases de 5 horas (más barata). Lo ideal sería 20 alumnos por Curso dependiendo de las necesidades se podría ampliar este cupo.

A los alumnos se les entregará unos apuntes para que no tengan que tomar notas durante



la clase y se concentren en las explicaciones. Con ello podrán seguir las clases y tener una guía de referencia para posteriormente poder organizar un rodaje por sí mismos. Además, se les repartirán documentos que se emplean en la elaboración de una película (Hojas de Desglose, Guión Técnico, Orden de Trabajo, etc.) con las que podrán llevar a cabo la organización de un rodaje profesional.

Durante las horas que dura el Curso deberán acabar con los conocimientos para organizar un rodaje y trabajar tanto de Jefes de Producción como de Ayudantes de Director.

Una vez acabado el curso, el profesor estará a disposición de los alumnos a través de su correo electrónico produccion@luisalbertoserrano.com para asesorarles en los proyectos que ellos quieran realizar en el futuro.

El temario de Curso va adjunto como Anexo A.

Además:

- Las fotocopias de los apuntes que se les entregarán a los alumnos corren por cuenta de la organización (son unas 50 para cada uno).
- La organización imprimirá los diplomas acreditativos de la realización del Curso por parte de los alumnos, el cual será firmado por el profesor a los alumnos que superen el 80% de asistencia (es decir, que sólo se puede faltar un día en la versión de cinco días y ninguno en la de dos).

Profesor: Luis Alberto Serrano

Titulado en Realización de Audiovisuales y Espectáculos por el IPFP Las Palmas

Titulado Superior en Realización de Audiovisuales y Espectáculos, LUIS ALBERTO SERRANO ha sido guionista y director de cine, televisión y publicidad. Ha llegado incluso a dirigir cuatro cortometrajes. Entre ellos "VIVIDOR" con Loreto Valverde; "EL SUEÑO ROJO" con el que obtuvo el Premio del Público en el XI Encuentro Internacional de Cine de Maspalomas en el





Luis Alberto Serrano
Producciones

Curso Organizar un Rodaje de Cine

por
Luis Alberto Serrano

apartado IMACINET; "ANTE TODO... RESPETO" con JOSÉ VÉLEZ y FERNANDO RAMOS (Mejor Cortometraje Canario en el XIII Encuentro Internacional de Cine de Maspalomas); y "LAS CARTAS DE DIOS" rodado entre México y España con estrellas como FÉLIX ÁLVAREZ "FELISUCO".

Para televisión ha guionizado éxitos de audiencia de la Televisión Canaria ("Sueños de Navidad", "El Show de la Noche Canaria" o "Esta noche pago yo" con Manolo Vieira). Para Antena 3 Las Palmas fue Jefe de Producción de "Encarna... Va" del dúo humorístico Piedra Pómez.



Alumnos "No te cueles, Colón"



Alumnos "El poema de las chicas bonitas"

Ha diseñado campañas de publicidad en televisión para SPAR durante muchos años y varias campañas para otras empresas y ONG,s.

En la actualidad imparte los Cursos de Rodaje Digital con prácticas "Rodaje de Cine", "El guion de cine", "Rodaje de Videoclips Musicales", "Fomentar la creatividad" y "FOTO+RELATO". Se han desarrollado en México, Chile, Marruecos y España.

En su nueva faceta de Productor, ha estrenado los Cortometrajes como Jefe de Producción de "ANIVERSARIO DE NADA" de David Delgado y "LOS PECHOS DE PAULA" y "LA MUÑECA ROTA" de Daniel León.

Ha producido videoclips musicales: las canciones "Vestida de rosas" y "Suelta las riendas" del cantante SIXTO ARMAS, "Hoja de Ruta" de MOISÉS MÁRQUEZ (grabado en México), y las canciones de ESPACIO LIBRE "Lágrimas de Amor", "La Cícer" y "Las 3:02".

Imparte Cursos de Cine y Escritura con prácticas de los que han salido los cortometrajes: "[CAMISETAS](#)" en Ciudad Real, "[CASTING](#)" en Alicante, "[EL POEMA DE LAS CHICAS BONITAS](#)" y "[NO TE CUELES, COLÓN](#)" en Gran Canaria y "EXO2" en Rabat (Marruecos) y Concepción (Chile)

En las Artes Escénicas realiza el Montaje Multimedia de la Obra EXO2 que se ha presentado en España, México, Marruecos y Chile.



Luis Alberto Serrano
Producciones

Curso Organizar un Rodaje de Cine

por
Luis Alberto Serrano

Como Director Artístico, dirigió las Galas de Carnaval de Telde los años 2005 (México) y 2.006 (Roma), algunas de ellas televisadas por el Canal Internacional de Televisión Española y los Premios VIP Las Palmas. También estrenó dos Musicales: LA MOVIDA MADRILEÑA (que dirigió durante 2 temporadas) y POPGLISH que hace un recorrido por el Pop Británico.

En la actualidad ha presentado su primera novela LAS TRES REINAS (www.lastresreinas.es) editada en España (Editorial Círculo Rojo) y México (Editorial Edhalca) y



Alumnos en Rabat (Marruecos)



Alumnos en Concepción (Chile)

que compagina con las conferencias sobre los Relatos en su web (www.fotomasrelato.com) FOTO+RELATO en el que fotógrafos de los 5 continentes están presentando sus fotos para escribir un Relato Corto con ellas. Y dirige la web en la que aparecen sus artículos de opinión y relatos publicados en medios de comunicación: luisalbertoserrano.wordpress.com. Colabora en la Revista Tamasma Cultura con la sección de entrevistas "Hablando de amigos...".

Los demás detalles los pondrán encontrar en su web, visitando la Biografía: www.luisalbertoserrano.com.



4.- OTROS CURSOS.

Disponemos, además de éste, varios cursos más, de los que podemos dar más información si se ponen en contacto con nosotros o pulsando en cada link:

[TALLER "RODAJE DE CINE DIGITAL" \(con Prácticas\)](#)

[CURSOS "ESCRIBIR PARA EL CINE" \(Iniciación o Avanzado\)](#)



Luis Alberto Serrano
Producciones

Curso Organizar un Rodaje de Cine

por
Luis Alberto Serrano

[CURSO "RODAJE DE VIDEOCLIPS MUSICALES"](#)

[CURSO "DESPIERTA LA CREATIVIDAD"](#)

[CURSO "DEL RELATO AL GUIÓN"](#)

[CURSO "EL ACTOR ANTE LA CÁMARA"](#)

[TALLER "FOTO+RELATO"](#)



Luis Alberto Serrano
Producciones

Curso Organizar un Rodaje de Cine

por
Luis Alberto Serrano

Anexo A



Programa del Curso



Partimos de un Guión Técnico ya confeccionado por el supuesto director de la película. Con eso ya sabemos el número de planos que hay que rodar y con el que se trabajará todo el Curso. También estarán confeccionados todos los desgloses de material.

1ª SESION: (1 hora)

LOS EQUIPOS DE RODAJE

Donde los alumnos aprenderán todo lo referente a:

- * Que equipos intervienen en un rodaje
- * Cuales son las misiones de cada uno de los miembros del equipo.

2ª SESION: (1 hora)

REUNIÓN EQUIPOS DE PRODUCCION Y DIRECCIÓN

Donde los alumnos empezarán a ver cómo se organiza un rodaje:

- * En que orden se deben rodar las secuencias
- * Economizar el presupuesto usando la lógica del “lo más fácil”
- * Petición de permisos de rodaje.

3ª SESION: (2 horas)

EL PLAN DE GRABACIÓN

Donde los alumnos empezaran a poner las decisiones en papel:

- * La agrupación de rodaje por localizaciones cercanas
- * Tener en cuentas las vicisitudes de cada actor
- * Organizar la película sobre el papel

4ª SESION: (1 hora)

LA ORDEN DE RODAJE

Donde los alumnos empezaran a diseñar cada día del rodaje:

- * Organizar el rodaje de cada uno de los días
- * Citar al equipo Técnico
- * Citar al Equipo Artístico

5ª SESION: (2 horas)

REALIZACION DE LAS ORDENES DE RODAJE

Donde los alumnos pondrán sobre el papel la práctica de la Orden de Rodaje:

- * Organizar el rodaje de cada uno de los días

6ª SESION: (2 horas)

EL RODAJE

Los alumnos verán cómo se mueven todos los elementos el día del rodaje:

- * Llegadas a las localizaciones y cosas a tener en cuenta
- * Las voces de SONIDO-CÁMARA-ACCIÓN y CORTEN
- * Confección del Parte de Cámara
- * Guardar el material filmado
- * Las comidas del Equipo
- * La custodia del Atrezzo
- * Quienes deciden repetir las tomas buenas o malas

7ª SESION: (1 hora)

- * Aclaración de dudas
- * Que se hace con el material cuando se ha terminado el rodaje.