



Luis Alberto Serrano
Producciones

ESCRIBIR PARA EL CINE
(Iniciación: Cómo escribir guiones)
por
Luis Alberto Serrano



INICIACIÓN: Cómo escribir guiones



Luis Alberto Serrano
Producciones

Impartido por:

Luis Alberto Serrano

C/. Montevideo, 33
35007 – Las Palmas de Gran Canaria
Islas Canarias - ESPAÑA
Telef: (+34) 629 95 55 31

E-mail: produccion@luisalbertoserrano.com

www.luisalbertoserrano.com



Luis Alberto Serrano
Producciones

ESCRIBIR PARA EL CINE

(Iniciación: Cómo escribir guiones)
por
Luis Alberto Serrano

HORARIO:

De lunes a viernes, 4 horas diarias

Profesor: Luis Alberto Serrano

Titulado en Realización de Audiovisuales y Espectáculos por el IPFP Las Palmas

Titulado Superior en Realización de Audiovisuales y Espectáculos, LUIS ALBERTO SERRANO ha sido productor, realizador o guionista de cine, televisión y publicidad y ha realizado los siguientes trabajos que podrán ver más detalladamente visitando la BIOGRAFÍA en su web www.luisalbertoserrano.com.



DIRIGIDO A:

El taller se orienta a:

- Gente que se quiera dedicar al cine.
- Escritores de otras disciplinas que quieran aprender a pasar sus escritos a formato de guión cinematográfico
- Profesionales de los medios de comunicación que quieran dotar de estructuras dramáticas a su forma de relatar la realidad
- Cinéfilos en general.

CONTENIDO:

El curso durará 5 días. La duración de la clase es de 4 horas. Lo ideal sería 20 alumnos por Curso.

Este Curso para principiantes va enfocado a conseguir que los alumnos aprendan todas las herramientas necesarias para escribir un guión. Por un lado, su formato que lo diferencia de cualquier otro tipo de escritura y, por otro, los elementos con los que cuenta el guionista para contar una historia: ritmo de la película, forma de estructurar en secuencias, etc.



ESCRIBIR PARA EL CINE

(Iniciación: Cómo escribir guiones)
por
Luis Alberto Serrano

A los alumnos se les entregará unos apuntes. Con ello podrán seguir las clases y tener una guía de referencia para, posteriormente, poder escribir un guión por sí mismos. Además, así no tendrán la necesidad de estar tomando notas durante la charla que, así, se aprovechará más.

Durante los 5 días que dure el Curso deberán escribir un guión de cortometraje ajustado a ciertas directrices:

- Se les entregará un cuento que deberán guionizar, a menos que algún alumno tenga alguno escrito que quiera pasar a Guión Cinematográfico.
- El profesor corregirá cada uno de los ejercicios y dará unas bases para la escritura de una segunda versión (con ello se consigue integrarles la idea de que un buen guión nunca se escribe a la primera y hace falta varias versiones para crear un producto decente).
- Una vez acabado el curso, el profesor estará a disposición de los alumnos a través de su correo electrónico produccion@luisalbertoserrano.com para seguir corrigiendo los guiones que le vayan mandando.

El temario de Curso va adjunto como Anexo A.

Es imprescindible poder contar, por parte de la organización, de un aula para los alumnos con silla y mesita (o sillas con apoyador para poder escribir). Además, se debería poder contar (opcionalmente) con un DVD y una televisión o proyector con pantalla para poder ver cortometrajes (que traería el profesor) y ver los ejemplos de todas las cosas que vamos explicando.

OBJETIVOS:

- La premisa principal es la de dotar a los alumnos de unos conocimientos básicos para la escritura de Guiones Literarios Cinematográficos. Y con ello se consigue integrar a los jóvenes en el cine a través de la escritura de sus guiones (cosa tan importante y necesaria hoy en día).
- Como taller de trabajo sirve para que profesionales de la televisión puedan acrecentar sus conocimientos y para los jóvenes es un método de ocupar el tiempo libre en algo productivo. Algo que puede darle rendimiento laboral en un futuro no muy lejano
- Practicar y que todos los alumnos terminen el curso con un Guión de Cortometraje acabado y dispuesto para su rodaje.
- Fomentar el trabajo en equipo, incluso en tareas creativas.

PROGRAMA DEL TALLER.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Definición de Guión	Creación de Diálogos	Industria o Arte	El tiempo La estructura Dramática	Fallos de los Guiones
Estructura Formal		Fases de la elaboración de un Guión		Preguntas y repaso
Convenciones	Imagen + Sonido			
Lenguaje filmico				



Luis Alberto Serrano
Producciones

ESCRIBIR PARA EL CINE

(Iniciación: Cómo escribir guiones)
por
Luis Alberto Serrano

- El programa detallado está en el ANEXO A

NECESIDADES:

- Las fotocopias de los apuntes, editados por el profesor, que se les entregarán a los alumnos corren por cuenta de la organización.
 - La organización imprimirá los diplomas acreditativos de la realización del Curso por parte de los alumnos, el cual será firmado por el profesor a los alumnos que superen el 80% de asistencia (es decir, que sólo se puede faltar un día).

MÓDULO AVANZADO:

Para los alumnos que finalicen este Curso, disponemos de otro igual pero para un nivel más avanzado. Solicítenos el dossier del mismo.



Luis Alberto Serrano
Producciones

ESCRIBIR PARA EL CINE
(Iniciación: Cómo escribir guiones)
por
Luis Alberto Serrano

Anexo A



INICIACIÓN: Cómo escribir guiones

Programa del Curso



1.- DEFINICIÓN

1.1.- SOPORTE LITERARIO DEL FILM

1.1.1.- VEHÍCULO CINEMATOGRAFICO

1.1.2.- HISTORIA Y NARRACIÓN

1.2.- BASE DE LA CONSTRUCCIÓN FÍLMICA

1.3.- GUIÓN ORIGINAL vs. GUIÓN ADAPTADO

2.- ESTRUCTURA FORMAL

2.1.- SECUENCIAS

2.2.- ESCENAS

2.2.1.- LOCALIZACIÓN

2.2.2.- DECORADO

2.2.3.- HORARIO

3.- CONVENCIONES FORMALES

3.1.- DISTRIBUCIÓN DE SECUENCIAS

3.2.- DISTRIBUCIÓN DE ESCENAS

3.3.- IMAGEN - SONIDO / MÁRGENES – NIVELES

3.4.- INTERLINEADO

3.5.- PERSONAJES

3.6.- DIÁLOGOS

3.7.- OBJETOS Y LUGARES SIGNIFICATIVOS

4.- CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL LENGUAJE

4.1.- LÉXICO SENCILLO

4.2.- SINTAXIS REGULAR

4.3.- ESTILO ÚNICO

4.4.- TIEMPO PRESENTE

4.5.- TERCERA PERSONA

4.6.- BREVEDAD

4.7.- CONCRECIÓN Y CONCISIÓN

4.8.- CAPACIDAD VISUAL

4.8.1.- INSTRUMENTO EFICIENTE DE LA IMAGEN

A.- Elementos visuales

B.- Cualidades sensoriales

C.- Descripciones

4.9.- DIÁLOGOS CINEMATOGRAFICOS

4.9.1.- REALISMO ESTILIZADO

4.9.2.- PREMINENCIA VISUAL

4.9.3.- BREVEDAD

4.9.4.- CREDIBILIDAD

4.9.5.- DIÁLOGO INDICATIVO vs. DIÁLOGO EXPLICATIVO

4.9.6.- DIÁLOGO vs. ACCIÓN FÍSICA

4.9.7.- JUSTIFICACIÓN DE LA ACCIÓN VERBAL

4.9.8.- DIÁLOGO Y PERSONAJES

A.- Revelación



Luis Alberto Serrano
Producciones

ESCRIBIR PARA EL CINE

(Iniciación: Cómo escribir guiones)
por
Luis Alberto Serrano

B.- Coherencia

C.- Conflicto

5.- IMAGEN vs SONIDO

5.1.- IMAGEN

5.1.1.- LO CINEMATOGRAFICO

A.- Descripciones cinematográficas

B.- Acciones físicas cinematográficas

C.- Diálogos cinematográficos

D.- Orden visual

5.1.2.- LO EXTRACINEMATOGRAFICO

A.- Intraducible a imágenes

B.- De nulo interés cinematográfico

5.2.- SONIDO

5.2.1.- INSTRUMENTO DE LA IMAGEN

A.- Elemento secundario

B.- Recurso cinematográfico

C.- Orden sonoro

D.- Usos y abusos

6.- FINALIDAD

6.1.- PRODUCTO INDUSTRIAL

6.2.- MEDIO DE COMUNICACIÓN

6.3.- ARTE

7.- FASES DE LA ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL GUIÓN ORIGINAL

7.1.- IDEA

7.2.- HISTORIA

7.3.- SINOPSIS

7.4.- OUTLINE

7.5.- STEP OUTLINE

7.6.- TRATAMIENTO

7.7.- CONTINUIDAD DIALOGADA

7.8.- GUIÓN TÉCNICO

7.9.- STORY BOARD

8.- TIEMPO

8.1.- TIEMPO REAL vs. TIEMPO FÍLMICO

8.1.1.- TIEMPO REAL

A.- Historia

B.- Metraje

8.1.2.- TIEMPO FÍLMICO

A.- Condensación

B.- Aceleración

C.- Elipsis

D.- Paralipsis

E.- Justificación dramática



8.2.- UBICACIÓN TEMPORAL

8.2.1.- PASADO

8.2.2.- PRESENTE

8.2.3.- FUTURO

8.3.- ACCIONES PARALELAS

9.- ESTRUCTURA DRAMÁTICA

9.1.- ESTRUCTURA CONVENCIONAL O CLÁSICA

9.1.1.- LA LEY DE PROGRESIÓN CONTINUA

A.- Comunicación efectiva

B.- Tensión en crecimiento continuo

C.- Columna vertebral del relato

D.- Clímax

9.1.2.- LOS TRES ACTOS

9.1.3.- PRIMER ACTO: PLANTEAMIENTO

A.- Imagen evocadora

B.- Detonante

C.- Cuestión Central

D.- Acción

E.- Primer Giro

9.1.4.- SEGUNDO ACTO: DESARROLLO

A.- Impulso o Momentum

B.- Acción - Reacción

C.- Segundo Giro

9.1.5.- TERCER ACTO: DESENLACE

A.- Acción final

B.- Intensidad y urgencia

C.- Clímax

D.- Resolución final

9.1.6.- PROBLEMAS DE ESTRUCTURA

A.- Planteamiento

B.- Desarrollo

C.- Desenlace

9.1.7.- LAS SUBTRAMAS

A.- Número de Subtramas

B.- Función

C.- Justificación

D.- Estructuración

E.- Problemas habituales

9.1.8.- MOVIMIENTO DEL SEGUNDO ACTO

A.- Impulso

B.- Puntos de acción

C.- Barrera

D.- Complicación



Luis Alberto Serrano
Producciones

ESCRIBIR PARA EL CINE

(Iniciación: Cómo escribir guiones)
por
Luis Alberto Serrano

- E.- Revés
- F.- Secuencia de Escenas
- G.- Giros

10.- FALLOS

10.1.- ERRORES MÁS FRECUENTES

- 10.1.1.- ELEMENTOS ESTRACINEMATOGRAFICOS
- 10.1.2.- FALSEDAD
- 10.1.3.- SUPERPOSICIÓN
- 10.1.4.- COINCIDENCIA
- 10.1.5.- DESENLACE FRÁGIL
- 10.1.6.- DESVIACIÓN
- 10.1.7.- DIÁLOGO EXPLICATIVO
- 10.1.8.- FALSAS ANTICIPACIONES
- 10.1.9.- INVEROSIMILITUD
- 10.1.10.- JUEGO DE G
- 10.1.11.- POBREZA DE LA HISTORIA
- 10.1.12.- ESTANCAMIENTO
- 10.1.13.- ERRORES EN LOS PERSONAJES
 - A.- Personajes - marionetas
 - B.- Reacciones inadecuadas
 - C.- Simplismo
 - D.- Personajes incoherentes
 - E.- Conversión repentina
 - F.- Personaje imprevisible
 - G.- Idiot plot
 - H.- Ausencia de diferenciación
- 10.1.14.- IMPEDIMENTOS ABSURDOS
- 10.1.15.- EXCESO DE PREVISIÓN
- 10.1.16.- AGUJEROS



Luis Alberto Serrano
Producciones

ESCRIBIR PARA EL CINE
(Iniciación: Cómo escribir guiones)
por
Luis Alberto Serrano

Anexo B



INICIACIÓN: Cómo escribir guiones

Otros Cursos



Luis Alberto Serrano
Producciones

ESCRIBIR PARA EL CINE

(Iniciación: Cómo escribir guiones)
por
Luis Alberto Serrano

Disponemos, además de este, varios cursos más, de los que podemos dar más información si se ponen en contacto con nosotros o pulsando en cada link:

[CURSO DE RODAJE DE CINE DIGITAL \(con Prácticas\)](#)

[CURSO "ESCRIBIR PARA EL CINE"](#)

[CURSO "RODAJE DE VIDEOCLIPS MUSICALES"](#)

[CURSO "COMO ORGANIZAR UN RODAJE DE CINE"](#)

[TALLER "LA DISCIPLINA CREATIVA"](#)

[TALLER "DEL RELATO AL GUION"](#)